

Водгук

на аўтарэферат дысертациі Ажэшкоўскай Ірыны Мікалаеўны
“Развіццё архітэктуры ўніяцкіх храмаў Беларусі ў канцы XVI – XIX стст.”
прадстаўленай на саісканне вучонай ступені кандыдата архітэктуры па
спецыяльнасці 05.23.23 Архітэктура будынкаў і пабудоў, гарадскіх і
вясковых паселішчаў, паміжзаселеных тэрыторый.

Дысертация Ажэшкоўскай Ірыны Мікалаеўны прысвечана вывучэнню
былых каменных уніяцкіх храмаў Беларусі канца XVI – першай
паловы XIX стст. якія захаваліся, альбо былі перабудаваныя ці выяўленыя ў
працэсе архіўных даследаванняў.

Даследаванне I.М.Ажэшкоўскай грунтуецца на грунце гісторыка-
тыпалаґічнага метада, ажыццяўленне якога дазволіла прадставіць навукова
абгрунтаваную работу ў якой вызначаны характэрныя рысы ўніяцкіх храмаў
як унікальныя з'явы ў гісторыі мураванага сакральнага дойлідства Беларусі. У
дысертатыўным даследаванні прааналізаваны сучасны стан помнікаў
мураванага дойлідства ў адпаведнасці з тэмай даследавання і выяўлены
перспектывы актуалізацыі гісторыка-культурнай спадчыны.

Структура дысертатыўнай работы пабудавана лагічна. У першай главе
разглядаюцца крэйніцы, гісторыяграфія і метадалаґічныя асновы даследавання.
У першую чаргу гэта краязнаўчая, мемуарная і рэлігійна-палітычная
літаратура і архіўныя дакументы. Выяўленчыя крэйніцы далі магчымасць
даследчыку правесці графааналітычны аналіз і выкананы графічныя
рэканструкцыі страчаных аб'ектаў.

Архітэктурна-тыпалаґічны метад дазволіў вылучыць 51 аб'ект
мураванай уніяцкай архітэктуры, а таксама некаторыя элементы інтэр'єраў ў
драўляных храмах.

У другой палове паказаны тыя ўмовы, якія дазволілі зрабіць выбар
аб'ёма планіровачных пабудоў і мастацка-стылістычных вырашэнняў храмаў.
Пры гэтым быў зроблены аналіз арганізацыйнай дзейнасці ўніяцкіх
мітрапалітаў і мецэнатаў, а таксама рашэнняў Замойскага сабора 1720 г.

Таксама зроблены грунтоўны аналіз дзейнасці ордэна базільянаў і
канфесійнай дзейнасці палітыкі Расійскай імперыі ў адносінах да ўніяцкай
царквы, асабліва пасля 1828 г.

Варта адзначыць прыпавяданую аўтарам перыядызацыю развіцця
уніяцкіх храмаў. Першы этап (канец XVI – першая чвэрць XVIII стст.), другі
этап (сярэдзіна-другая палова XVIII ст.) і трэці этап (канец XVIII – першая
палова XIX стст.).

Трэцяя глава апавядзе пра асаблівасці аб'ёмано-планіровачнай структуры
уніяцкіх храмаў на кожным з этапаў іх развіцця.

Так у сярэдзіне XVIII ст. прыярытэтам стала віленская барока, а ў канцы
XVIII – першай палове XIX ст. гэта быў барочны класіцызм, а потым
класіцызм.

Отзывы в поступили в Совет 4.02.05.15
26.05.2023 Юрий Проткович Ю.А.



С отрывом отрывком
26.05.2023 Юрий Проткович Ю.А.

У чацьвёртай главе ідзе гаворка пра арганізацыю сакральнай прасторы ўніяцкіх храмаў, у tym ліку пра ўніяцкія іканастасы і пра іх кампазіцыйныя і сімвалічныя асаблівасці.

Работа выканана на належным даследчыцкім узроўні, з выкарыстаннем вялікай колькасці крыніц, прычым аўтар дысертациі мае 44 навуковыя публікацыі па тэме дысертациі.

Хачу адзначыць, што дысертацийнае даследаванне Ажэшкоўскай Ірыны Мікалаеўны “Развіццё архітэктуры ўніяцкіх храмаў Беларусі ў канцы XVI – XIX стст.” адпавядае патрабаванням, што прад’яўляюцца да вышэйназваных навуковых работ і аўтар заслужоўвае прысваення вучонай ступені кандыдата архітэктуры па спецыяльнасці 05.23.23 “Архітэктура будынкаў и пабудоў, гарадскіх і вясковых паселішчаў, паміжзаселеных тэрыторый”.

Я, Трусаў Алесь Анатольевіч, даю дазвол на размяшчэнне водгута на аўтарэферат дысертациі Ажэшкоўскай Ірыны Мікалаеўны “Развіццё архітэктуры ўніяцкіх храмаў Беларусі ў канцы XVI – XIX стст.”, прадстаўленай на саісканне вучонай ступені кандыдата архітэктуры па спецыяльнасці 05.23.23 “Архітэктура будынкаў и пабудоў, гарадскіх і вясковых паселішчаў, паміжзаселеных тэрыторый” на сایце ўстановы адукацыі Беларускага нацыянальнага тэхнічнага ўніверсітэта.

Дацэнт кафедры гісторыка-культурнай спадчыны установы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”,
кандыдат гістарычных навук, дацэнт

А.А. Трусаў



Подлинніцтво падпісі удостоверяю
Ведучы спецыяліст аддэлу прававой і
кадровой работы
Ю.А. Рыбакова
2023