

ОТЗЫВ

официального оппонента

доктора искусствоведения, доцента, профессора О. Д. Баженовой
о диссертации

ИРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ ОЖЕШКОВСКОЙ «РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ УНИАТСКИХ ХРАМОВ БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XVI-ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКОВ»,

на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.23 – Архитектура зданий и сооружений, городских и
сельских поселений, межселенных территорий.

Диссертационное исследование И. Н. Ожешковской посвящено историческому, в хронологической последовательности, рассмотрению архитектуры униатских храмов 16-первой половины 19 веков с классификационной аналитикой их объемно-планировочных, композиционных, теологических, образно-символических и др. аспектов. Памятники архитектуры рассматриваются целостно, в единстве их экстерьерного и интерьерного решений, с выяснением возможных реконструкций и перестроек на протяжении всего времени их существования. Автор обращается как к сохранившимся, так и утраченным церковным строениям, восстанавливая облик последних на основании архивных документов, фотоматериалов. В стилевом отношении экстерьеры униатских храмов, при всём разнообразии их формальных решений, релевантны стилистике восточноевропейской и западноевропейской архитектуры 16-19 столетий, но выявление их предназначения униатской конфессии позволяет показать влияние концепта единения христианских церквей на архитектуру наших земель. Наиболее новационной частью исследования является развернутая аналитика алтарей, иконостасов с выявлением и констатацией ранее не фиксированных особенностей храмовых интерьеров Восточной и Западной Европы. Историческая репрезентация интерьеров униатских храмов во взаимосвязи их богословских, образных, семиотически-знаковых особенностей, коррелирующих с готико-ренессансными, Барочными, Классицистическими художественными формами получает ясную и доказательную аргументацию и решает важную для белорусской истории искусств научную проблему.

Работа состоит из 4 глав, введения и заключения, списка литературы, состоящего из 341 позиций, включающего кроме печатных изданий 18-21 веков, рукописные, картографические, фотоматериалы из архивов Беларуси, Литвы, Польши, России. Важной исследовательской частью диссертации являются

Вх. № 11-52/69
от 01.06.2023

графические таблицы типологических и композиционных особенностей построения фасадов храмов, внутренних сакральных пространств, иконостасов и алтарей. Также следует отметить предлагаемые соискателем авторские проекты реконструкции исторических униатских храмов.

Иллюстративный материал состоит из найденных в архивах проектов, обмерных чертежей, архивных фотографий, современных фотографий, выполненных самой соискательницей. Иллюстративный материал составляет важнейшую часть диссертационной работы и показан в 102 позициях черно-белого и цветного изображения.

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите.

Диссертационное исследование И. Н. Ожешковской, посвященное систематизации внешних и внутренних архитектурных пространственных решений униатских храмов, согласно стилям и литургическим, догматическим принципам в широком хронологическом диапазоне от 16 до первой половины 19 века соответствует отрасли науки – Архитектура и формуле специальности 05.23.23 – архитектура зданий и сооружений, городских и сельских поселений, межселенных территорий, области исследований: п. 1 – предметно-пространственная среда зданий; п. 3 – архитектурный дизайн как продолжение и развитие исторических традиций; п. 4 – общая методология и прикладные методы анализа и оценки историко-архитектурного наследия ; п. 5 – реконструкция и реставрация зданий; п. 7 – объемно-пространственная, функциональная, композиционно-эстетическая организация зданий; (приказ Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 18 декабря 2017 г. № 292).

Актуальность темы диссертации связана с двумя важнейшими факторами: требованиями углубленного изучения художественного наследия Беларуси и, рассмотрением в рамках белорусской культуры пограничья особенностей диалогических отношений архитектурного наследия Восточной и Западной Европы от эпохи Ренессанса до эпохи Классицизма. Соискательница определила задачами своего исследования выяснение основных этапов развития архитектуры униатских храмов, фреймировав их тремя стадиями: становление, формирование и трансформация, что представлено в соответствующих объемно-планировочных решениях сакральных строений, уточненными известными и концептуально заявленными стилистическими нормами истории архитектуры и искусства. Насущной задачей, определяющей не только возможности атрибуции произведений белорусского искусства (скульптуры, живописи), но и исторической реконструкции сакральных памятников, явилась поставленная соискательницей задача выявления особенностей литургического пространства интерьеров униатских храмов, а также визуализация и вербализация (понятийно-терминологическое обобщение) элементов их внутреннего убранства. Задачи исследования, направленные на

определение характерных черт и специфики развития внешнего и внутреннего пространства культовых памятников Беларуси 16-первой половины 19 века были И. Н. Ожешковской успешно выполнены.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту.

В представленной И. Н. Ожешковской диссертационной работе с привлечением известных и вновь найденных исторических артефактов удалось показать:

- три этапа развития национального архитектурного наследия, охватывающих более трех веков в истории белорусской культуры от 16 до первой половины 19 века;

- провести аналитику и систематизировать объемно-планировочные решения храмов униатской конфессии;

- представить художественно-стилистические варианты проектных решений униатских храмов, которые разрабатывались и осуществлялись согласно художественно-стилистическим принципам соответствующих историко-стилистических периодов в культуре Западной и Восточной Европы. От византийского храмостроительства до готики, Ренессанса, барокко и классицизма. Выработана (согласно инвентарям 18 столетия) новая терминологически дефиниция: старосветская архитектура, то есть готико-ренессанская, для архитектуры 16-первой половины 17 веков. Последующее развитие униатской архитектуры рассматривалось в рамках известных в истории искусства стилей барокко и классицизма. Но в определенные отрезки барочного периода, середины - второй половины 18 века, были выделены группы памятников италинизирующего и несвижского барокко;

- выявлены особенности организации сакрального пространства, функционально зависимого от задач литургии униатских храмов;

- обозначены художественно-стилистические особенности малых архитектурных форм в интерьерах униатских храмов. Представлена система взаимного расположения алтарей и иконостасов, алтари в виде ретаблумов за иконостасом, алтари вдоль нефа, алтари лоретто и колоссы, иконостасы как преграды с малым количеством икон, а также декор этих форм в виде скульптуры, ажурной прорезной и глухой накладной резьбы, сакральной живописи на дереве и холсте. Тщательная аналитика особенностей интерьерных пространств открыла неизвестный ранее и принципиально важный материал белорусской истории архитектуры.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации.

Исследование И. Н. Ожешковской базируется на анализе большого количества артефактов, как сохранившихся (аутентичных или частично перестроенных зданий), так и не сохранившихся (но известных по фотодокументам и визитационным описаниям). Профессиональный анализ формальных решений в области архитектурного формообразования: пропорций, масштабов, конструкций,

выявление соответствия деталей общему целому, а планов строений образным и символическим задачам униатской храмовой архитектуры, позволяет верифицировать научные данные соискателя, согласиться с новыми датировками, полученными Ириной Николаевной в результате исследования.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию. Диссертация И. Н. Ожешковской представляет исследуемый материал не только в историческом, но и, самое главное, в практическом аспекте. Большое значение имеет материал диссертации для работы по охране и реставрационной реконструкции историко-культурного и художественного наследия. Также для музейной практики, обосновывая датировки и атрибуции произведений станкового и монументального искусства, скульптуры, резьбы.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати.

Научная апробация результатов исследования диссертантки представлена в заявленных в диссертационном тексте 14 публикациях, включенных в перечень ВАК Беларуси по проблемам архитектуры, в 30 статьях в рецензируемых и утвержденных в ВАКе научных изданиях, печатающих в том числе и материалы по истории архитектуры, таких как *Пытанні мастацтвазнаўства, мовы і літаратуры НАН Беларусі*, *Вестник Полоцкого университета* и т.д., 1 зарубежной публикации, 14 сборниках материалов научных конференций.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК.

Оформление диссертации И. Н. Ожешковской соответствует требованиям, предъявляемым Высшей аттестационной комиссией к такого рода работам.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Диссертационная работа И. Н. Ожешковской соответствует квалификации соискателя ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.23 – Архитектура зданий и сооружений, городских и сельских поселений, межселенных территорий.

Ожешковской Ирине Николаевне **искомая степень может быть присуждена за:**

– Концептуальное и архивно-фактологическое обоснование формообразования униатской архитектуры Беларуси 16-первой половины 19 века. Систематизацию белорусского историко-архитектурного материала униатской группы памятников в широком временном диапазоне по хронологическому, типологическому, стилистическому принципам. Показ соответствия заявленного материала стилистическим нормам западноевропейской и восточноевропейской архитектурно-строительной практики. Решение научной проблемы контекстного развития архитектуры и искусства, обращенных к воспроизведению формально-конструктивных, строительных и технико-технологических приемов, релевантных возведению архитектурных памятников;

– разработку типологии, выявление и обоснование композиционных особенностей, проектную реконструкцию исторических форм литургического пространства интерьеров униатских храмов на Беларуси 16- первой половины 19 века;

– исследование, интерпретацию и адаптацию новых иконографических источников архитектуры униатских храмов и их внутренних пространств;

– формирование нового научного понятийного аппарата в рассмотрении архитектуры малых форм в униатском храмостроительстве;

Замечания и вопросы по диссертации.

Несмотря на несомненные достоинства работы, в ней обнаруживаются отдельные недостатки, которые серьезно не влияют на представленные выводы и результаты. Позитивно оценивая диссертационное исследование И. Н. Ожешковской, считаю все же необходимым внести некоторые уточнения и высказать отдельные замечания.

– в работе превалирует нарративный вариант показа материала, без проблемного его изложения. В тексте диссертации недостаточно представлен дискуссионный ракурс, соискательница, часто отрицая или корректируя ранее озвученные выводы других исследователей, выдвигает свои резоны, но стиль изложения нивелирует научную новизну ее ремарок, приводя диссертационное изложение к нарративу будто бы давно известных фактов;

– не достаточно проанализирована предложенная и аргументированная профессорами Е. Ковальчиком и М. Карповичем италинизирующая основа стиля виленское барокко (планировочные и пластические решения архитекторов Борромини, Гварини, Юварра);

– не использованы новые и актуальные для анализа темы и методологии работы материалы, особенно в области микроанализа архитектурных памятников виленского барокко. Например, статья В. Боберского об архитекторе Абрахаме Вюрцнере и статья В. Глиника о перестройках храма Святой Софии в Полоцке;

– в диссертации поверхностно мало или отсутствуют вовсе аналогии и сравнительные комплекты с западноевропейской и восточноевропейской архитектурой и алтарными, иконостасными композициями;

– соискательница не смогла последовательно следовать заявленному ею историко-генетическому методу, не был вынесен на рассмотрение вопрос определения истоков форм, которые определяют формирование образцовых произведений и их изменение в следующие периоды. А также при выделении знаковых памятников униатской архитектуры (Успенский собор в Жировичах, Софийский собор в Полоцке и т.д.) не были показаны аналогичные им группы архитектурных артефактов;

– хотелось бы видеть в диссертации понимания места униатских иконостасов и алтарей в системе типологии иконостасов, предлагаемых украинскими исследователями (С. В. Олялина) и русскими историками искусства (И. Л. Бусева-

Давыдова). Так, например, следуя предлагаемой указанными учеными типологии, униатские иконостасы оставались в рамках метрической системы 17-начала 18 века, для крестово-купольных храмов, отличаясь геометризмом плановых очертаний и близостью вертикальных и горизонтальных измерений к прямоугольной форме. Можно ли в этом случае считать это особенностью белорусских малых архитектурных и декоративных форм? При этом отсутствуют или просто не включены в исследование иконостасы ритмической системы со ступенчато-ярусной композицией, отличающиеся «затушеванной» конструкцией и не классически использованными ордерными деталями;

– отсутствует четкое представление о технике стукко в 16-18 веках и противоположной ей работе гипсом (фальш-мрамор) в 19 веке в оформлении алтарей.

Баженова Ольга Дмитриевна
доктор искусствоведения, доцент, профессор
кафедры искусств и средового дизайна ФСК
Белорусского государственного университета

01.06.2023 г.



Отзыв поступил в собор А 02.05.15.
01.06.2023 *Ю.А.* Протасов Ю.А.

С отзывом ознакомлена
01.06.2023 *И.М. Дзешковская*