



Для участия в конференции необходимо на электронную почту оргкомитета конференции [isz.nir\\_2022@rambler.ru](mailto:isz.nir_2022@rambler.ru) отправить до **20 ноября 2024 года** следующие документы:

1. Заявка.
2. Материалы доклада.
3. Краткий отчет о результатах проверки текста доклада на оригинальность в системе Антиплагиат ([www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru)).
4. Копию квитанции об оплате (кроме участников из Института и вузов-партнеров).

Приглашения для участия в конференции оргкомитет направляет не позднее **2 декабря 2024 года** на электронный адрес участника, указанный в заявке.

С условиями проведения конференции более подробно можно ознакомиться на сайте Института современных знаний имени А.М. Широкова [www.isz.minsk.by](http://www.isz.minsk.by) (раздел «Наука», подраздел «Конференции»)

**ОРГКОМИТЕТ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ОТКЛОНЯТЬ МАТЕРИАЛЫ В СЛУЧАЯХ:**

- **НЕСВОЕВРЕМЕННОГО ПОСТУПЛЕНИЯ,**
- **НЕСООТВЕТСТВИЯ ОФОРМЛЕНИЯ УСТАНОВЛЕННЫМ ТРЕБОВАНИЯМ,**
- **НЕСООТВЕТСТВИЯ СОДЕРЖАНИЯ ТЕЗИСОВ ТЕМАТИКЕ КОНФЕРЕНЦИИ,**
- **ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕКОРРЕКТНОГО ЗАИМСТВОВАНИЯ**

**ОРГКОМИТЕТ ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО:**

- **РЕЦЕНЗИРОВАТЬ ПРИСЛАННЫЕ МАТЕРИАЛЫ,**
- **ОТКЛОНЯТЬ МАТЕРИАЛЫ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ (БЕЗ ОБЪЯСНЕНИЯ ПРИЧИН ПРИНЯТОГО РЕШЕНИЯ И БЕЗ УВЕДОМЛЕНИЯ АВТОРА),**
- **ВКЛЮЧАТЬ ВЫСТУПЛЕНИЕ УЧАСТНИКА В СЕКЦИЮ, ОТЛИЧНУЮ ОТ УКАЗАННОЙ В ЗАЯВКЕ**

**ОРИГИНАЛЬНОСТЬ МАТЕРИАЛОВ ДОЛЖНА СОСТАВЛЯТЬ НЕ МЕНЕЕ 75%**

**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ** формируется путем экспертного отбора поступивших материалов докладов по следующим критериям: новизна, научная и практическая значимость, соблюдение требований к оформлению. Присланные материалы проходят рецензирование и редактирование.

Издание сборника материалов по итогам конференции планируется в **III квартале 2025 года**.

**ФОРМА ЗАЯВКИ**

**ЗАЯВКА**

на участие в III Международной научно-практической конференции «КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО И КОММУНИКАЦИИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ», посвященной 100-летию со дня рождения А.М. Широкова  
Минск, Институт современных знаний имени А.М. Широкова,  
5 декабря 2024 г.

Фамилия	
Имя	
Отчество (если таковое имеется)	
Страна	
Место работы, должность / Место учебы (аспирантура)	

Учёная степень	
Учёное звание	
Название доклада	
№ и название секции	
Контактная информация участника конференции (телефон, e-mail)	

### ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ КОНФЕРЕНЦИИ

Материалы конференции должны соответствовать требованиям научной новизны и актуальности, обоснованности и практической значимости. Материалы представляются в электронном виде в формате .doc или .docx.

**Файл с материалом должен быть назван по фамилии автора и номеру секции, если авторов несколько – по фамилии первого автора:**

ИвановИИИ4заявка.doc  
ИвановИИИ4материалы.doc  
ИвановИИИ4антиплагиат.doc  
ИвановИИИ4квитанция.doc

*Параметры полей:* верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 2 см, правое – 2 см. Поля зеркальные.

Нумерация – внизу страницы по центру.

**Порядок изложения текста публикации.**

Каждая структурная часть текста печатается через абзац (**образец ниже**).

1. **Название статьи.** *Параметры:* размер шрифта – 14 pt, начертание – полужирное, прямое, все буквы ПРОПИСНЫЕ, выравнивание по центру, без абзаца.

2. **Фамилия и инициалы автора(-ов).** Если авторов несколько, пункты 2 и 3 прописываются для каждого. *Параметры:* размер шрифта – 14 pt, начертание – полужирный курсив, выравнивание по центру.

3. **Ученая степень, ученое звание, должность, подразделение.** *Параметры:* размер шрифта – 14 pt, начертание – светлое, курсивное, выравнивание по центру. **Название учреждения образования, город.** *Параметры:* размер шрифта – 14 pt, начертание – светлое, курсивное, выравнивание по центру. Название организации без указания организационно-правовой формы (например: *Институт современных знаний имени А.М. Широкова, г. Минск*).

4. **Текст статьи.** Объем непосредственно текста статьи до 5 страниц формата А4 компьютерного набора. В тексте не должно быть нераскрытых аббревиатур (за исключением общеупотребительных). *Параметры:* размер шрифта – 14 pt, начертание – светлое, прямое, выравнивание – по ширине, абзацный отступ – 1,25 см, межстрочный интервал – полуторный.

5. **Литература.** Ссылки на библиографические источники приводятся в тексте статьи в квадратных скобках [1, с. 3] **в порядке цитирования**. Каждый источник должен иметь свой порядковый номер в списке. *Параметры:* размер шрифта – 14 pt, начертание – светлое, прямое (слово *Литература* – по центру курсивом, без абзацного отступа, **без двоеточия**), список – выравнивание – по ширине, выступ – 0,63 см, межстрочный интервал – **одинарный**. Оформление библиографического списка должно соответствовать образцам оформления библиографического описания, утвержденными приказом ВАК Беларуси от 26.06.2014 № 159 (в редакции приказа ВАК Беларуси от 01.10.2024 № 230) <https://vak.gov.by/node/8026>

**Пример оформления материалов**  
(можно использовать в качестве шаблона)

**ЗАГОЛОВОК ПЕЧАТАЕТСЯ ПО ЦЕНТРУ, БУКВЫ ПРОПИСНЫЕ  
ПОЛУЖИРНЫЕ РАЗМЕРОМ 14 pt ШРИФТ Times New Roman**

**Иванов И. И. (Times New Roman, 14 pt, полужирным)**

*кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры социально-  
гуманитарных дисциплин и менеджмента*

*Институт современных знаний имени А.М. Широкова, г. Минск*

Текст статьи (*не более 5 страниц*). Текст статьи [1, с. 36]. Текст статьи.  
Текст статьи [2, с. 233]. Текст статьи. Текст статьи [3]; [4]. Текст статьи. Текст  
статьи [5, с. 50]. Текст статьи. Текст статьи.

*Литература*

1. Мицкевич, Ю. В. Реклама в сфере культуры : учеб. пособие / Ю. В. Мицкевич. – Минск : РИВШ, 2022. – 172 с.
2. Шак, Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста / Т. Ф. Шак. – Краснодар : КГУКИ, 2010. – 325 с.
3. Юкович, А. С. Киномузыка М. Вайнберга как отражение эстетики творчества композитора / А. С. Юкович // Исследование как творчество : сб. ст. IV Открытой науч.-творч. заочной конф. им. Г. Ширмы, Брест, 5 апр. 2022 г. – Брест, 2022. – С. 37–38.
4. Киселевский, О. С. Выбор и обоснование цветовой схемы корпоративного сайта кафедры / О. С. Киселевский, К. В. Радченко, В. В. Кулдыкова // Инженерное образование в цифровом обществе : материалы Межд. науч.-метод. конф., Минск, 14 марта 2024 г. – Минск, 2024. – С. 168–171.
5. Термальные источники. Архитектура в лечебно-оздоровительной местности. Глава 2: Интеграция и мимикрия / [creativitycity.academy](https://creativitycity.academy/books/project/0c5b17e8592b494982d57f906f1520db). – URL: <https://creativitycity.academy/books/project/0c5b17e8592b494982d57f906f1520db> (дата обращения: 03.04.2024).
6. Моголина, М. П. Идеино-эстетические основы «умной» («интеллектуальной») танцевальной музыки (IDM) / М. П. Моголина // Вести Ин-та совр. знаний. – 2023. – № 3 (96). – С. 70–74.