

БЕЛОРУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Объект авторского права

УДК 72 (091)(476)

ОЖЕШКОВСКАЯ
Ирина Николаевна

**РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ УНИАТСКИХ ХРАМОВ БЕЛАРУСИ
В КОНЦЕ XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.23 – архитектура зданий и сооружений,
городских и сельских поселений, межселенных территорий

Минск, 2023

Научная работа выполнена в Белорусском национальном техническом университете.

Научный руководитель

МОРОЗОВ Валерий Францевич,
доктор архитектуры, профессор, заведующий
кафедрой «Теория и история архитектуры»
архитектурного факультета Белорусского
национального технического университета

Официальные оппоненты:

БАЖЕНОВА Ольга Дмитриевна,
доктор искусствоведения, доцент, профессор
кафедры искусств и средового дизайна Бело-
русского государственного университета;

ПАНЧЕНКО Татьяна Александровна,
кандидат архитектуры, доцент, директор
КПСУП «Брестский городской центр архи-
тектуры и строительства»

Оппонирующая
организация

УО «Белорусский государственный универси-
тет транспорта»

Защита состоится 7 июня 2023 г. в 13.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.05.15 при Белорусском национальном техническом университете по адресу: 2200013, г. Минск, пр-т Независимости, 65, главный учебный корпус, ауд. 202; тел. ученого секретаря: +375 17 2939559, e-mail: protasovay@mail.ru.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского национального технического университета.

Автореферат разослан 03 мая 2023 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций,
кандидат архитектуры, доцент



Ю. А. Протасова

ВВЕДЕНИЕ

Республика Беларусь как суверенное государство строит свою национальную идею на основе собственного историко-культурного и духовного наследия, сохранение которого согласно Конституции является его задачей. Цивилизационным фундаментом Беларуси как европейской страны является христианство. Под влиянием различных политических факторов и культурных традиций Беларусь выступает поликонфессиональным государством, в котором издавна развивались такие конфессии, как православие, католицизм и протестантизм. Среди них униатская церковь стала уникальным явлением, отразившим синтез восточной и западной традиции и внесшим существенный вклад в белорусскую культуру, который проявился в архитектуре, а также декоративно-прикладном искусстве, музыке, иконописи, богословской и полемической литературе.

Заключение церковной унии в 1596 г. в Бресте между католической и православной церковью явилось важным историческим событием. Необходимо отметить две имеющиеся точки зрения на унию, которая объединила до 80 % населения белорусских земель и стала важным религиозным и социокультурным компонентом общества до вхождения белорусских земель в состав Российской империи. С одной стороны, уния расценивается как навязанное Римом насильственное насаждение искусственного вероисповедания, с другой стороны – существует отождествление понятий «белорусский» и «униатский», при этом униатскую церковь рассматривают как исторический шанс для населения Великого княжества Литовского (ВКЛ) сохранить свою национальную, культурную и духовную независимость. После ликвидации унии на Полоцком соборе 1839 г. она продолжала существовать до 1915 г. на территории Беларуси, входящей в Царство Польское, а также в Западной Белоруссии до ее присоединения к СССР в 1939 г. В 1990-е гг. благодаря свободе вероисповедания, утвержденной Конституцией Республики Беларусь, появилась возможность возрождения униатства.

Все вероисповедания равны перед законом, что стало необходимым условием для деятельности религиозных организаций, зарегистрированных на территории Беларуси, и способствовало созданию униатских духовных центров в Минске, Бресте, Могилеве, Полоцке и других городах.

В последние десятилетия проблемы, связанные с униатской церковью, рассматриваются историками, философами, теологами, искусствоведами. Речь идет о месте униатской конфессии наряду с католической и православной в религиозной жизни Беларуси конца XVI – первой половины XIX в. Однако достижения униатов в области архитектуры исследованы недостаточно несмотря на то, что они являются важной составляющей архитектурного наследия Беларуси.

Необходимость изучения архитектуры униатских церквей, как одного из наиболее своеобразных явлений историко-культурного наследия Беларуси, позволит восполнить пробелы в истории отечественного зодчества. Проведен-

ное исследование даст возможность обогащения пластического, символического и конструктивного языка современного храмостроительства. Соединение в храмовой архитектуре западноевропейских, византийских и российских традиций сопровождалось заимствованием наиболее характерных их элементов и принципов построения форм, творческим переосмыслением наследия соседних народов, что явилось примером уникального синтеза культур пограничья Востока и Запада.

В настоящее время приобрело особую актуальность возрождение христианских традиций. В связи с этим происходит развитие грекокатолической церкви в Беларуси, что ставит вопрос проектирования новых храмов. Поэтому является востребованным обращение к художественно-стилистическому, объемно-конструктивному и символическому наследию униатской церкви.

Исследование архитектуры униатской церкви Беларуси направлено на выявление уникальности белорусского сакрального зодчества, сохранение и адаптацию ее культурного наследия. Необходимость исследования связана с продолжающимися процессами интеграции культур Востока и Запада, происходящими на территории Беларуси.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами, темами. Диссертация выполнялась на кафедре «Теория и история архитектуры» БНТУ согласно Государственной программе научных исследований на 2016–2020 гг. № 13 «Экономика и гуманитарное развитие белорусского общества», подпрограмме № 13.1 «История и культура». Диссертационное исследование продолжило традицию современной науки, связанную с изучением архитектурного наследия Беларуси в восточнославянском и западноевропейском контексте. Материалы и результаты диссертационного исследования вошли в НИР БНТУ ГБ 06-207 «Архитектура Беларуси XI–XIX вв. в европейском контексте» 2006–2010 гг., ГБ 11–268 «Традиции и инновации в архитектуре Беларуси IX–XIX вв.» 2011–2015 гг., ГБ 16–212 «Преобразование и реконструкция традиционной архитектуры пограничья культур Беларуси и Польши» 2016–2020 гг.

Цель и задачи исследования. Цель – определить характерные черты и специфику развития архитектуры униатских храмов как особого явления в истории культового зодчества Беларуси.

Для достижения поставленной цели определены следующие задачи:

1. Установить основные этапы развития архитектуры униатских храмов как особого типа христианского сакрального сооружения на основе выявленных факторов, повлиявших на становление, формирование и трансформацию его объемно-планировочных и стилистических решений.

2. Определить характерные черты объемно-планировочного построения и художественно-стилистического решения униатских храмов на каждом историческом этапе их развития.

3. Выявить особенности организации сакрального пространства интерьеров униатских храмов.

4. Установить композиционные, художественно-стилистические и символические особенности униатских иконостасов и алтарей как основных элементов организации интерьеров униатских храмов.

Объект исследования – каменные бывшие униатские храмы Беларуси конца XVI – первой половины XIX в., сохранившиеся, перестроенные и выявленные на основе архивных материалов.

Предметом исследования стали объемно-планировочные построения и художественно-стилистические решения униатских храмов, сакральная организация пространства, композиционные, художественно-стилистические и символические особенности иконостасов и алтарей.

Научная новизна заключается в выявлении этапов развития и особенностей архитектуры униатских храмов на территории Беларуси на протяжении конца XVI – первой половины XIX в. В научный оборот впервые вводятся иконографические архивные материалы, на основании которых была проведена авторская графическая реконструкция планов и фасадов несохранившихся и перестроенных храмов, а также элементов их интерьера. Впервые установлены отличительные признаки организации сакрального пространства униатских храмов по отношению к православным и католическим, определены композиционные, художественно-стилистические и символические особенности униатских иконостасов и алтарей. Уточнено время возведения многих архитектурных сооружений, выявлены новые имена мастеров и архитекторов, участвовавших в создании интерьеров и самих сооружений, в науку введены понятия и термины, характеризующие специфику униатской архитектуры.

Положения, выносимые на защиту:

1. Сочетание в строительстве униатских храмов католических и православных традиций обуславливалось приоритетами государственной конфессиональной политики и характером организационной деятельности церковных властей, что оказывало влияние на архитектурную стилистику храмов. В исследовании впервые выявлены три этапа развития архитектуры униатских храмов: I – становление архитектуры храмов в эпоху позднего Ренессанса и раннего барокко, включавшее как перестройку бывших православных церквей и монастырей, так и строительство первых храмов униатской конфессии. Указанный процесс сочетал в себе сохранение преемственности православной строительной культуры и включение элементов европейского костельного строительства ВКЛ (конец XVI – первая треть XVIII в.); II – расцвет архитектуры храмов на основе западноевропейского стиля барокко и формирования его национального варианта – виленского барокко (середина – вторая половина XVIII в.); III – трансформация архитектуры униатских храмов, при которой происходило возвращение к православным традициям (конец XVIII – первая половина XIX в.). Выявление этапов развития архитектуры униатских храмов и их характеристик дает возможность впервые создать цельную и динамичную картину развития униатского зодчества на территории Беларуси.

2. В архитектуре униатских храмов впервые охарактеризованы особые объемно-планировочные и художественно-стилистические решения, сформированные на разных этапах ее развития в процессе взаимодействия восточных и западных христианских традиций. На этапе становления – это появление феномена зальных однобашенных храмов оборонного характера, сооружений с шипцовыми фасадами, возникших под влиянием Северного Ренессанса, зданий старосветской архитектуры, купольных церквей раннего барокко. На этапе расцвета – развитие трех направлений барокко: виленского, италянизирующего и несвижской ординации. На этапе трансформации – возникновение крестово-купольных храмов с формой плана в виде греческого креста в стилистике барочного и строгого классицизма. Совокупность выявленных характерных особенностей архитектуры позволяет создать наиболее полную картину эволюции зодчества униатов и представить ее как феномен культуры Беларуси.

3. Организация сакрального пространства интерьеров униатских храмов имела ряд впервые выявленных особенностей: появление главного алтаря наподобие итальянского лоретто с сохранением иконостаса; расположение в пресбитериуме менсы с возможностью кругового обхода и отсутствие жертвенника; возникновение мест особого поклонения реликвиям; размещение мужского монашеского хора за иконостасом возле главного алтаря; формирование на основе высокого иконостаса колоссов в алтарной композиции. Данные особенности позволяют говорить об интерьере униатского храма как об уникальном явлении белорусской культуры.

4. Впервые определены композиционные, художественно-стилистические и символические особенности униатских иконостасов и алтарей, возникшие в результате синтеза христианских традиций. К ним относятся одновременное использование католической и православной символики, появление боковых алтарей в местном чине иконостаса, взаимное влияние композиционного построения ретаблумов и иконостасов (формирование пирамидальной композиции иконостаса по типу ретаблума и метрическое построение икон по горизонтали в ретаблуме), композиционная, символическая и семантическая связь иконостаса с ретаблумом (представление через иконы и скульптуру расположенных в ретаблуме чинов иконостаса), возникновение символической алтарной преграды без икон и устройство главного алтаря в центре иконостаса вместо Царских врат. Вместе с тем влияние западноевропейских тенденций отразилось в решениях иконостасов и ретаблумов в технике ренессансной и барочной резьбы, появлении приемов иллюзионистической живописи. Уникальным примером униатского искусства выступают выявленные на территории Беларуси иконостасы-трюмпли. Специфическим элементом в интерьере униатских храмов становятся алтари-блейтрамы, заменившие собой ретаблумы. Все перечисленное позволяет охарактеризовать униатские алтари и иконостасы как уникальные произведения белорусского искусства.

Личный вклад соискателя ученой степени. Диссертационное исследование является самостоятельно выполненной научной работой, основанной на

обширной базе письменных и изобразительных источников. В научный обиход введены новые сведения, касающиеся внешнего облика и внутреннего устройства униатских храмов, в том числе свыше 100 архивных фотографий и чертежей, а также 55 авторских графических реконструкций униатских иконостасов и алтарей, утраченных и перестроенных фасадов храмов. Кроме того, представлена авторская цветовая реконструкция памятников архитектуры. В соавторстве были написаны две статьи, в которых показаны научные результаты на основе личных архивных исследований и с использованием авторских графических реконструкций.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов. Основные результаты исследований доложены на республиканской научно-практической конференции «Праблемы выяўленчага, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і архітэктурны ў кантэксце славянскіх культур у сучасным свеце» (г. Минск, 24.10.2005 г.); на восемнадцати международных научно-практических конференциях: VIII Международные Кирилло-Методиевские чтения, посвященные дням славянской письменности и культуры (г. Минск, 23–26.05.2002 г.); «Сохранение архитектурно-исторического наследия – основа устойчивого развития городов» (г. п. Мир, 04.11.2011 г.); «Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристическое использование» (г. Брест, 28–30.05.2012 г., 29–31.05.2013 г.); «Проблемы, исследования, тенденции развития региональной архитектуры» (г. Брест, 21–23.05.2015 г.); «Архитектура города: устойчивое развитие» (г. Минск, 20.02.2015 г.); «Архитектурные инновации и синтез искусств в пространстве города» (г. Минск, 14.04.2016 г.); Першы міжнародны навуковы кангрэс беларускай культуры (г. Минск, 5–6.05.2016 г.); «Архитектурный облик города: образ будущего» (г. Минск, 26.04.2017 г.); «Architektura kultur lokalnych Pogranicza» (г. Белосток, 21–23.04.2017 г.); «Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов» (г. Новополоцк, 18–19.10.2018 г., 26–27.11.2020 г.); «Инновации в современной архитектуре, градостроительстве, дизайне» (г. Минск, 26.04.2018 г.); «Архитектура: наследие, традиции и новации» (г. Москва, 26–27.02.2019 г.); «Формирование архитектурной среды Беларуси с учетом традиций и современных тенденций» (г. Минск, 15.09.2020 г.); «Архитектура во времени и пространстве» (г. Минск, 29.04.2021 г., 28.04.2022 г.); «Архитектура, градостроительство, дизайн в историческом и современном контексте» (г. Минск, 12.10.2021 г.); на шести международных научно-технических конференциях «Наука – образованию, производству, экономике» (г. Минск, 2009–2019 гг.).

Результаты исследования внедрены в экспозицию и экскурс научного отдела Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника (акт внедрения от 05.04.2019 г.), образовательный процесс архитектурного факультета БНТУ (акт внедрения № 298 от 29.11.2022 г.). На основе диссертационной работы подготовлен электронный учебно-методический комплекс «История архитектуры и градостроительства. Раздел 2: История белорусской архитектуры» (акт внедрения № 288 от 29.11.2022 г.).

Опубликованность результатов диссертации. Результаты диссертационного исследования представлены в 44 публикациях, среди которых 14 статей объемом 6,4 а. л. – в рецензируемых изданиях, включенных в перечень ВАК, 30 статей объемом 10,5 а. л. – в зарубежных изданиях, сборниках научных трудов (из них 2 в соавторстве) и материалах научно-практических конференций, в том числе международных. Общий объем опубликованных материалов составляет 16,9 а. л.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из раздела терминов и определений, перечня сокращений и обозначений, введения, общей характеристики работы, четырех глав, заключения (объем текста составляет 100 страниц с 4 таблицами и 227 рисунками), списка использованных источников (библиографический список включает 341 наименование, список публикаций соискателя – 45) и четырех приложений (60 страниц, 133 иллюстрации), в одном из которых представлены акты внедрения результатов исследования (3 наименования). Общий объем работы составляет 242 страницы.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе **«Источники, историография и методологические основы исследования»** показаны степень изученности и источниковая база, раскрыт комплекс методов исследования, установлены объекты изучения.

Письменные источники включают краеведческую, мемуарную и религиозно-полемическую литературу, а также архивные документы. Религиозно-полемическая, краеведческая и мемуарная литература конца XIX – начала XX в. послужила повествовательным источником. Архивные документы позволили выявить объемно-планировочные решения храмов, приемы организации интерьера, установить композиционные, стилистические и символические особенности алтарей и иконостасов. Изобразительные источники дали возможность провести графоаналитический анализ и выполнить графические реконструкции утраченных объектов.

Научный подход к изучению архитектуры Беларуси был положен с 1920–1930 х гг. Н. Н. Щекотихиным и Н. И. Касперовичем. Впоследствии вышли фундаментальные работы, посвященные объемно-планировочным построениям, интерьерам, стилевым характеристикам культового зодчества Беларуси (Т. В. Габрусь, М. С. Кацер, Е. Д. Квитницкая, А. Н. Кулагин, Г. А. Лаврецкий, А. И. Локотко, В. Ф. Морозов, В. А. Чантурия, Т. И. Чернявская). Целенаправленное изучение архитектуры униатских храмов началось в 1990-е гг. (Т. В. Габрусь, И. Н. Слонькова). К культурному наследию белорусских земель как бывшей части Речи Посполитой обращались польские ученые (В. Боберский, Я. Врабец, М. Карпович, Е. Ковальчик, С. Лоренц, В. Татаркевич, Е. Устинович). Изучение интерьеров проводилось О. Д. Баженовой, Н. Ф. Высоцкой, А. Н. Кулагиным, К. В. Постернак, Г. А. Фликоп-Свита, А. А. Ярошевичем.

Наиболее значимые объекты униатской архитектуры рассматривались в контексте изучения православного зодчества, целостная картина ее развития отсутствовала. Был принят тезис о синтезе восточнославянских и западноевропейских строительных традиций, виленское барокко считалось важной составляющей униатского зодчества. Тем не менее, сложившийся в науке стереотип о латинизации храмов после Замойского собора требует уточнений.

Исследование проводилось в соответствии с *принципом историзма*, согласно которому униатская архитектура анализировалась в динамике и в связи с социокультурным контекстом. В соответствии с *принципом объективности* в работе использовано максимальное число источников разнообразной идейной направленности. *Семиотический подход* позволил установить смысловые характеристики интерьера и взаимосвязь между его элементами.

На основе *историко-типологического* метода установлены как общие тенденции, так и особенности объемно-планировочных, композиционных, стилистических решений униатского строительства. С помощью *историко-генетического* метода составлена периодизация развития архитектуры храмов. В свете *историко-системного* метода униатская архитектура рассматривается как системный элемент мировой архитектуры во всей многофакторности ее развития. При этом зодчество униатов характеризуется историко-стилистической преемственностью, региональными традициями, сочетанием литургических атрибутов католицизма и православия. Применение *историко-сравнительного* метода позволило выявить общие и специфические черты униатского зодчества в сопоставлении его с православным и католическим.

Архитектурно-типологический метод обусловил выбор 51 объекта, возведенных в камне, а также элементов интерьера в деревянных церквях. Для восстановления их внешнего облика и внутреннего устройства привлекался *археографический метод*. Благодаря *методу натурного исследования* проводились фотофиксация объектов, визуальная оценка их состояния для последующей графической реконструкции. Воссоздание объектов происходило согласно *исторической и логической реконструкции, методам аналогии и идентификации*, архивным описаниям, изображениям, фотодокументам.

Во второй главе **«Факторы и этапы развития архитектуры униатских храмов»** показаны условия, определившие выбор объемно-планировочных построений и художественно-стилистических решений храмов:

– *организационная деятельность униатских митрополитов и меценатов*, начавшаяся при П. Скарге в конце XVI в., пропагандировавшим римские традиции, и сохранившаяся до конца XVIII в. Большое значение при этом имели реконструкции собора Св. Софии в Полоцке при И. Кунцевиче и Ф. Гребницком. С начала XIX в. митрополиты И. Лисовский, И. Красовский, И. Булгак проводили политику сближения с православием, что отразилось в архитектуре. Меценатами выступали магнаты, князья, владельцы местечек, купцы и знатные горожане;

– *решения Замойского собора 1720 г.* особенно отразились на формировании облика интерьера. Несмотря на превалирование католической литургии, в

самом главном условии восточного обряда – сохранении иконостаса – собор сохранил лояльность. Влияние католицизма отразилось в устройстве алтарей, музыкального хора, появлении скульптуры, церковных скамеек, амвонов;

– *деятельность ордена базилиан*, лидеров в строительстве, устав которых диктовал более сложное объемно-пространственное построение церквей, их обязательную связь с монастырем и организацию изолированных мест для монахов за иконостасом, для монахинь – в каплицах или на музыкальном хоре, а также наличие иконостаса в пресбитериуме;

– *конфессиональная политика Российской империи* предусматривала, особенно после 1828 г., сближение архитектуры униатских храмов и православных церквей (появление образцовых иконостасов, уничтожение алтарей, амвонов, скульптуры, органов, реконструкция храмов).

Указанное выше определило периодизацию развития униатских храмов:

– *первый этап* (конец XVI – первая треть XVIII в.) – становление архитектуры униатских монастырских храмов Ренессанса и барокко, включающее два направления: перестройка православных храмов и новое строительство;

– *второй этап* (середина – вторая половина XVIII в.) – расцвет архитектуры униатских храмов на основе западноевропейского барокко с национальным вариантом стиля;

– *третий этап* (конец XVIII – первая половина XIX в.) – трансформация архитектуры униатских храмов в составе Российской империи при последнем всплеске строительства в стиле барочного классицизма и классицизма. При этом западноевропейские основы строительства заменились объемно-планировочными решениями православных церквей.

В третьей главе «**Формирование объемно-планировочной структуры униатских храмов**» выявлены особенности объемно-планировочной структуры униатских храмов на каждом из этапов ее развития (рисунок 1).

На этапе *становления архитектуры униатских храмов в конце XVI – первой трети XVIII в.* при перестройке православных храмов в униатские сохранялась преемственность с православным зодчеством, что привело к синтезу древнерусской, готической и барочной традиций. Связь с византийским храмом отражалась в устройстве купола в центре средокрестия или двухскатной кровли (храмы Св. Софии в Полоцке, Благовещения в Витебске). Новации касались монастырских церквей и обуславливались влиянием готико-ренессансных традиций и раннего барокко. Получили развитие *три группы храмов*: 1) зальные однобашенные оборонного характера конца XVI – начала XVII в. (Троицкая в Черее, Успения в Новом Сверже); 2) зальные храмы с фронтонными щипцами середины XVII в. (Св. Духа в Минске, Успения в Бытене); 3) крестово-купольные базилики старосветской архитектуры готико-ренессансных и барочных традиций первой половины XVII – первой трети XVIII в. (Успения в Жировичах, Троицкая в Бытене, Рождества Богородицы в Гродно).

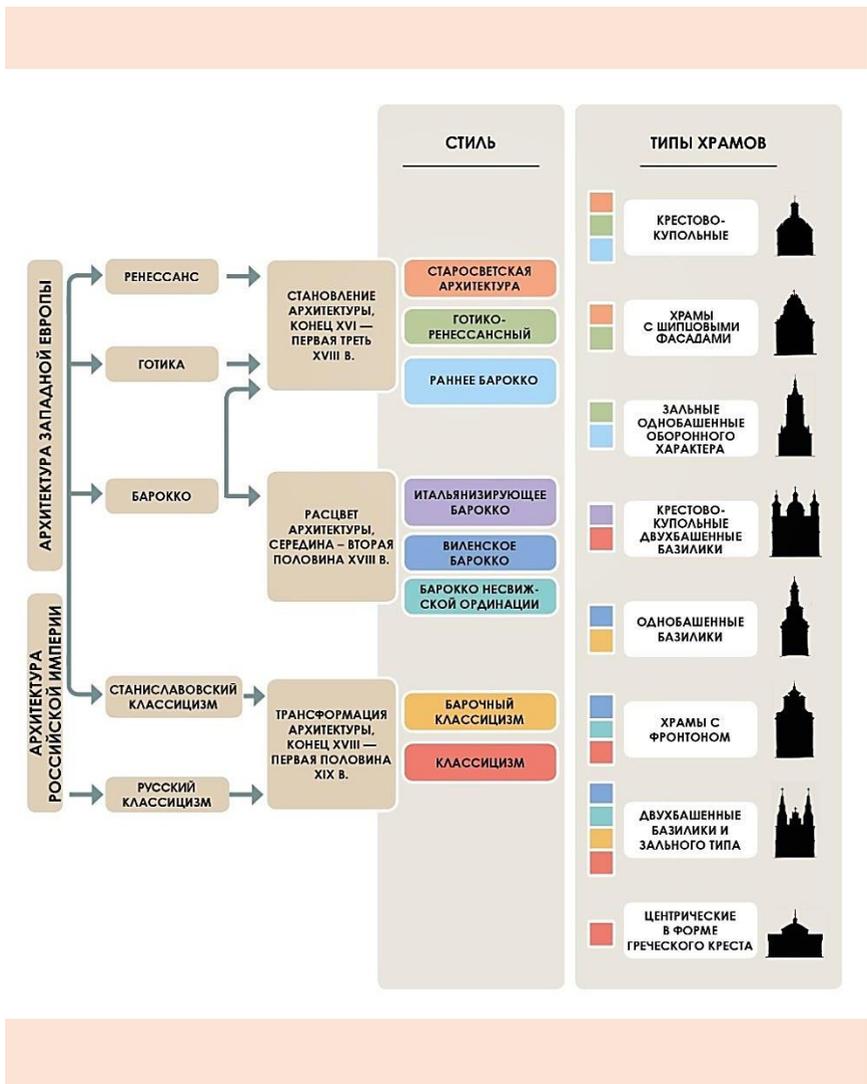


Рисунок 1 – Развитие типологии объемно-планировочных решений униатских храмов Беларуси

На этапе *расцвета униатских храмов середины – второй половины XVIII в.* ориентиром выступало барокко. Влияние итальянского барокко в первой половине XVIII в. проявилось в крестово-купольных храмах (Успения в Ви-

тебске). В середине XVIII в. приоритетным стало виленское барокко. Доминирующей формой явились базилики с двухбашенными главными фасадами и оформлением завершений стен всех фасадов криволинейными фронтонами (Св. Софии в Полоцке, Петропавловские в Березвечье и Борунах, Покровская в Орше). Из общего контекста развития барокко местной трактовкой его форм выделялся художественно-пластический облик храмов несвижской ординации (церкви в Вишневец и Великой Липе).

На этапе *трансформации архитектуры униатских храмов в конце XVIII – первой половине XIX в.* определяющими стали барочный классицизм, а затем классицизм. Композиционно выделялись двухбашенные трехнефные сооружения базиликального и зального построения (Петропавловская в Бресте, Преображения в Ракове) и однонефные храмы с одной башней (Дмитриевская в Щорсах, Петропавловская в Ружанах).

В классицистической архитектуре первой половины XIX в. выделялось два направления: возвращение к православным крестово-купольным образцам (Крестовоздвиженская в Струни, Иоанна Крестителя в Витебске) и сохранение католических традиций в базиликальных и зальных храмах с фронтонными, двух- и однобашенными главными фасадами (Св. Николая в Сельце, Успения в Пустынках). Последней купольной двухбашенной базиликой стал Богоявленский храм в Витебске.

В четвертой главе **«Влияние восточных и западных христианских традиций на формирование интерьера униатских храмов»** рассмотрены специфика его организации, художественное решение и символика униатских иконостасов и алтарей.

Организация сакрального пространства униатских храмов, сложившаяся к концу XVII в., сочетала в себе элементы интерьера православной и католической церкви: иконостас, алтари, музыкальный хор, амвон, конфессионалы. Своеобразие интерьера проявились в соединении в едином пространстве главного алтаря-лоретто с иконостасом; расположении в пресбитериуме менсы с круговым обходом и отсутствии жертвенника; размещении мужского монашеского хора за иконостасом; создании специального места поклонения реликвиям; появлении разорванной колоннады в центре пресбитериума – колоссов.

Иконостасы и ретаблумы алтарей в интерьерах униатских храмов можно систематизировать по таким критериям, как материал изготовления, художественно-стилистическое решение и композиция (рисунок 2; 3).

Униатские иконостасы, созданные на территории белорусских земель под влиянием западноевропейских традиций, по материалу изготовления были деревянными, каменными и выкованными из железа. Использование ренессансной резьбы привело к распространению в первой половине XVII в. флемских иконостасов (Благовещенская в Супрасле), что продолжилось в барочной стилистике первой трети XVIII в. (Успенская в Жировичах). Иконостасы позднего барокко середины – второй половины XVIII в. характеризовались ярусным построением, полихромным решением с использованием фальшь-мрамора и позолоты, обилием скульптуры, рокайльного декора. При этом фронт-

тальная композиция иконостаса преобразовывалась в объемно-пространственную (Успенская в Витебске). Создание алтарных преград с помощью приемов иллюзионистической живописи привело к появлению уникальных иконостасов-трюмплеев (Троицкая в Витебске, Борисоглебская в Бельчицах), а также выполненных в технике фальшь-мрамора (Покровская в Орше).

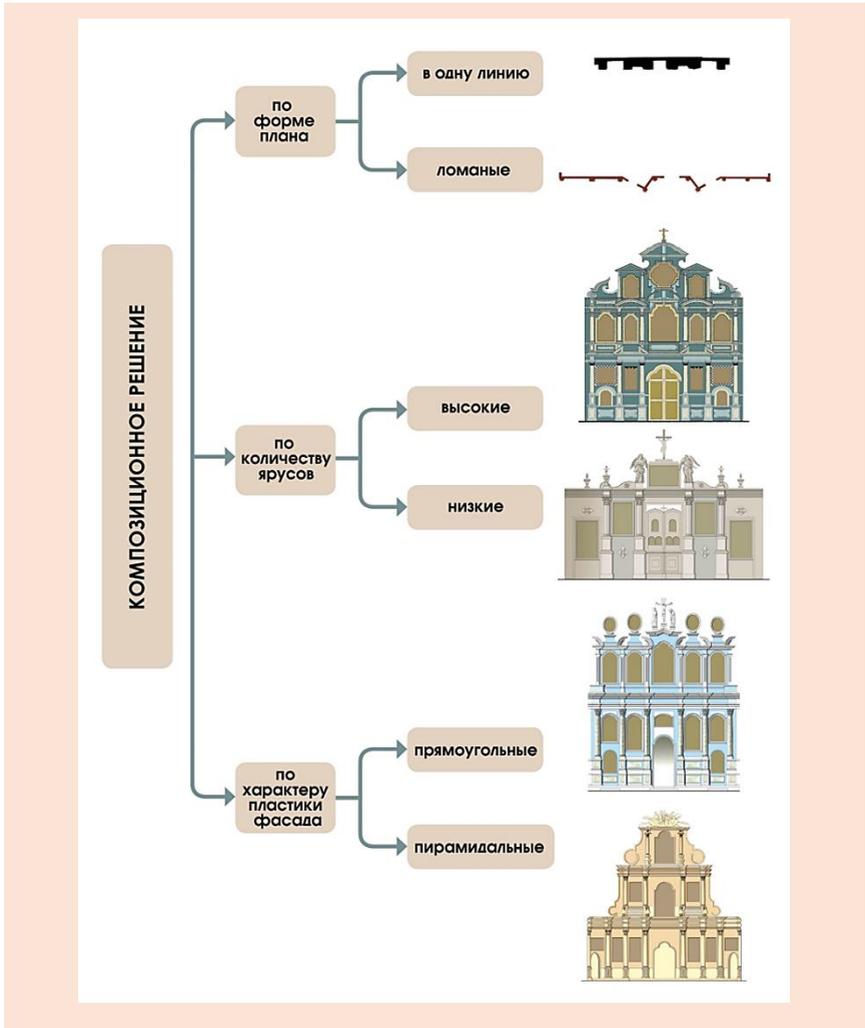


Рисунок 2 – Композиционное построение иконостасов униатских храмов Беларуси

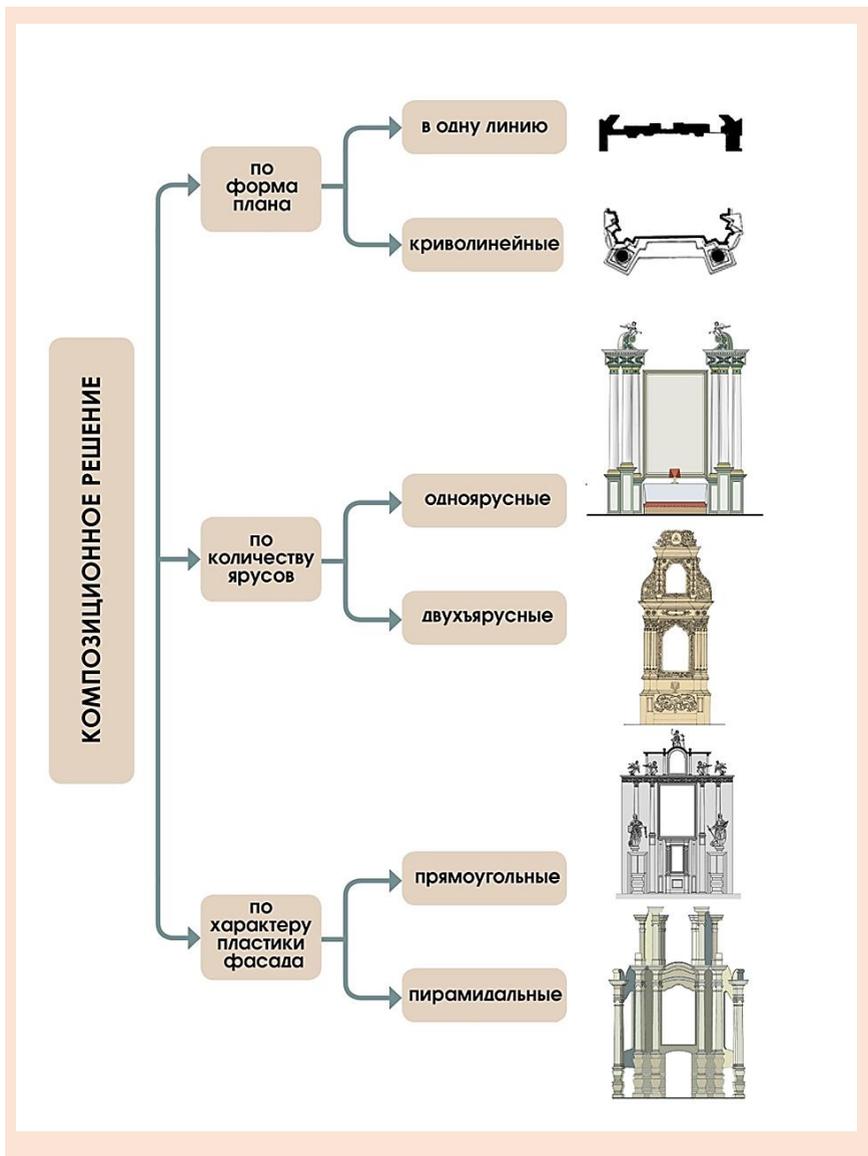


Рисунок 3 – Композиционное построение алтарей униатских храмов Беларуси

В результате синтеза христианских традиций сформировались композиционные и символические *особенности униатского иконостаса*. Это устройство боковых алтарей возле икон местного чина (Успенская в Жировичах, Покровская в Толочине), формирование пирамидальной композиции, созвучной архитектурному решению алтарного ретаблума (Св. Николая и Благовещения в Витебске), возникновение символической алтарной преграды без икон (Преображения в Порплище). Появление католической символики и скульптуры заменяло собой иконы (Св. Николая в Онуфрее, Петропавловская в Борунах).

Отдельную группу *униатских алтарей* составляли алтари, нарисованные на стенах с помощью приемов *иллюзионистической живописи* (Благовещения в Лядах, Крестовоздвиженская в Жировичах). Примерами создания оптической иллюзии выступали каменные алтари из фальшь-мрамора (Покровская в Орше). Униатские алтари, так же как и иконостасы, развивались согласно с общим стилистическим развитием интерьера: в первой половине XVII в. – Ренессанса (Преображения в Порплище), в первой трети XVIII в. – раннего барокко (Троицкая в Бытене), в середине – второй половине XVIII в. – позднего барокко (Св. Софии в Полоцке).

Признаками, *объединяющими униатские алтари с католическими*, являлись единая композиция построения боковых алтарей и их подчинение главному, одинаковое архитектурное решение симметричных алтарей, применение католической символики (Петропавловская в Березвечье).

К *общим конструктивным, композиционным и художественно-декоративным приемам* создания униатских алтарей на основе католических относились появление композиции на основе ярусного ордерного построения и композиционной связи со сводом с помощью стуккового декора, подчеркивание центральной композиционной оси по вертикали алтарными картинами; использование скульптуры, расположение чудотворных икон и скульптур в закрываемых нишах, размещение реликвариумов в специальных ящичках, пирамидках (Покровская в Орше).

Благодаря влиянию православия в униатских алтарях сформировался ряд композиционных, конструктивных, символических и семантических особенностей. Это построение икон по горизонтали в ретаблуме главного алтаря как в иконостасе (Борисоглебская в Новогрудке, Успения в Бытене), семантическая связь главного алтаря, колосс и иконостаса через иконы и скульптуру в общей богословской программе (Св. Николая в Сельце). Ярусы алтаря заменяли деисусный, апостольский, праотеческий или пророческий чин иконостаса (Богоявленская в Витебске). Синтез в литургии обусловил появление в униатских иконостасах католической символики и применение наряду с антиминсами в качестве покрытия алтарных столов портатилей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

Проведенные научные изыскания позволяют представить архитектуру униатских храмов Беларуси как культурный феномен, который сформировался благодаря синтезу западноевропейских и восточнославянских традиций в попытке практической реализации утопической идеи объединения восточного и западного христианства.

1. Архитектура униатских храмов Беларуси стала значимым явлением в развитии национального зодчества, охватывающим более двух столетий и оставившим уникальное наследие. На основании изученных факторов, повлиявших на формирование архитектуры униатских храмов, впервые разработана периодизация ее развития, включающая три основных этапа. **Первый этап – становление архитектуры** (конец XVI – первая треть XVIII в.) характеризуется следующими параллельно развивающимися процессами. С одной стороны, осуществлялась перестройка православных храмов в униатские, при которой происходила адаптация под новые требования. При этом не было капитальных реконструкций, что показывает преемственность православной строительной культуры в униатской. С другой стороны, становление униатского зодчества определялось строительством новых монастырских церквей. В первой половине XVII в. своеобразие архитектуры характеризовалось понятием старосветской, основанной на сохраняющихся готико-ренессансных традициях. В дальнейшем формирование облика униатского храма было связано с зарождающимися принципами раннего барокко. Основными факторами, оказавшими влияние на становление архитектуры, являлись заключение Брестской унии, деятельность П. Скарги, организационные строительные мероприятия базилианского ордена, решения Замойского собора, политика иерархов униатской церкви, финансовая поддержка меценатов [2; 12; 15; 31].

Второй этап – расцвет архитектуры униатских монастырских и приходских храмов (середина – вторая половина XVIII в.) – период, при котором наряду с католическим храмостроительством униатские церкви становятся примерами сооружений в стиле виленского барокко, а также италянизирующего барокко и других разновидностей. Кроме организационных, материальных и политических факторов на развитие зодчества униатов прямое воздействие оказали догматические требования базилианского ордена и деятельность западноевропейских архитекторов [1; 10; 17; 38].

Третий этап – трансформация архитектуры униатских монастырских и приходских храмов при вхождении белорусских земель в состав Российской империи (конец XVIII – первая половина XIX вв.) – период, ставший переломным не только в смене стилей (барокко на классицизм), но и в характере использования традиций униатского храмостроительства. Основными факторами становятся конфессиональная политика и сближение с архитектурой Российской империи [14; 19; 36; 37; 43].

2. Формирование **объемно-планировочного построения** храмов происходило под влиянием облика католических и православных сооружений, при этом воздействие католического храмостроительства являлось определяющим. *На этапе становления* использовался тип зальных однобашенных церквей и храмов с щипцовыми фронтонами, сохраняющих оборонный характер. Появление крестово-купольных базилик было связано с распространением на белорусских землях барокко. Базилианские храмы отличались более сложной организацией внутреннего пространства (эмпоры, каплицы и хоры), являлись компартиментом монастырей, имея с ними планировочную связь. Возведение купольных храмов стало новаторским решением, выбранным для демонстрации репрезентативности сооружений униатской церкви, а уникальным примером храмостроительства – появление храма-триконха [6; 9; 12; 21; 28; 32; 35].

На этапе расцвета униатское зодчество соответствовало лучшим образцам католического строительства. К самым распространенным объемно-планировочным решениям относились двухбашенные базилики, среди которых предпочтение отдавалось тем, в центре средокрестия которых формировался крест за счет трансепта, равного по высоте центральному нефу. При строительстве статусного храма, возводимого как знаковый символ утверждения уни, было отдано предпочтение двухбашенной базилике со скрытым куполом. Наряду с базиликами встречались зальные сооружения. В случае строительства небольших объемов применялись фасады с одной композиционной доминантой на главном фасаде [1; 17].

На этапе трансформации двухстороннее влияние архитектуры Западной Европы и Российской империи привело к параллельному процессу развития униатского зодчества. С одной стороны, было продолжено возведение двухбашенных базилик, а при создании зальных сооружений ориентировались на образцы однобашенных композиций. В архитектуре церквей женских монастырей происходил процесс объединения центрического купольного построения с двухбашенной базиликой. С другой стороны, на основе взятых за образцы православных храмов возникли крестово-купольные построения с формой плана в виде греческого креста [3; 14; 19; 22; 42].

3. Развитие **художественно-стилистического решения** униатских церквей характеризуется стилистическим наложением разных эпох, проявляющимся в конкретные исторические периоды. *На первом этапе* синтез древнерусского и готического стилей является основой перестройки бывших православных церквей. В результате непреднамеренной эклектики формируется уникальный опыт храмостроительства. Влияние готики и Северного Ренессанса привело к появлению храмов местных готико-ренессансных традиций, относящихся к старосветской архитектуре. Общим стилистическим признаком сооружений старосветской архитектуры становится оборонный характер. Завершение этапа становления характеризуется развитием стиля раннего барокко [2; 6; 9; 12; 18].

На втором этапе определяющим стилем при строительстве униатских храмов на протяжении середины – второй половины XVIII в. выступает виленское

барокко. Среди других направлений барокко в зодчестве выделяется итальянизирующее и барокко несвижской ординации. Выбор стиля был связан с художественными предпочтениями отдельных зодчих и заказчиков, а также с влиянием местных традиций [10; 20; 25; 30].

Третий этап изменений художественно-стилистических решений основывается на переходном периоде от барокко к классицизму. При этом долгое время господствует стилистика барочного классицизма. Утверждение классицизма в первой половине XIX в. приводит архитектуру униатских храмов в соответствие с общепринятыми канонами храмостроительства Российской империи [14; 22; 23; 34; 40; 42; 42].

4. Процесс создания новаторской цельной и гармоничной организации интерьера униатских храмов на основе синтеза литургических христианских традиций осуществлялся с помощью синкретизма и прямого заимствования. В результате сохранились основные составляющие православного культа (иконостас) с одновременным включением элементов католического богослужения (главный и боковые алтари, амвон, скамьи, конфессионалы, хор), что легло в основу формирования **особенностей организации сакрального пространства**. Синтез христианских традиций проявился в соединении главного алтаря по типу лоретто с иконостасом, расположении в пресбитериуме менсы с возможностью кругового обхода и отсутствии жертвенника, размещении мужского монашеского хора за иконостасом, появлении колоссов как связующего звена между иконостасом и ретаблумом. Наряду с колоссами уникальным решением в униатских храмах стали организация места поклонения реликвиям и объединение в целостную конструктивную, композиционную и символическую структуру главного алтаря с иконостасом [7; 8; 11; 13].

5. Основными элементами организации интерьера униатских храмов являлись иконостасы и алтари. **Иконостасы** приобрели в униатстве свои *композиционные особенности*, связанные с устройством боковых алтарей возле икон местного чина, формированием пирамидальной композиции по типу ретаблума. *Художественно-стилистические особенности* проявились в возникновении иконостасов-трюмплев, приемах ренессансной и барочной резьбы, использовании круглой скульптуры. К *символическим особенностям* относилось появление алтарной преграды без икон, скульптурных и живописных изображений как православных, так и католических святых, одновременное использование католической и православной символики [4; 5; 26; 29; 39].

Униатский алтарь в процессе эволюции приобрел свои *особенности*. *Композиционные* связывались с метрическим построением в ретаблуме алтарных картин по горизонтали, представляя подобие иконостасного чина. Уникальным проявлением синтеза литургии стало размещение главного алтаря в центре иконостаса, заменяющего Царские врата. *Художественно-стилистические особенности* отразились в приемах ренессансной и барочной резьбы, *символические* – в семантической связи с иконостасом путем формирования в алтаре чинов с помощью икон и скульптуры. Кроме того, появились особые элементы униатского искусства, такие, как блейтрамы и колоссы. Последние

явились результатом синтеза высокого каменного иконостаса с ретаблумом главного алтаря [7; 10; 26; 27; 33; 41; 44].

6. Впервые введены в научный оборот архивные фотографии и чертежи, созданы авторские графические реконструкции храмов и элементов их внутреннего убранства, определено время возведения многих сооружений и выявлены новые имена мастеров, участвовавших в создании интерьеров. Среди них Августин Пановский, руководивший росписями Петропавловской церкви в Березвечье, монах Аурелий Пулатыцкий, создатель иллюзионистических алтарей в церкви Св. Троицы в Черее, Григорий Свидзиньский, изготовивший алтари для базилианских храмов в Борунах и Минске, Ян Будревич, исполнитель стукковых композиций в Святодуховской церкви Минска, резчик Людвиг Климович. Также установлено, что именно архитектором Домиником Фонтана была построена церковь Рождества Богородицы в Гродно [7; 9; 11].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Материалы, полученные в ходе исследования: фотографии, чертежи, авторские графические и цветовые реконструкции памятников архитектуры и элементов интерьера – могут быть использованы при разработке проектной документации для реставрации и реконструкции церквей, в научных целях в процессе дальнейшего изучения архитектуры Восточной Европы, в туристических целях в сфере обогащения экскурсионных программ и составлении путеводителей и буклетов изученных объектов. Результаты исследования могут применяться при разработке программ по охране историко-культурного наследия белорусского народа.



Список публикаций соискателя ученой степени

Статьи в научных изданиях, включенных в перечень ВАК

1. Ожешковская, И. Н. Идеологическая программа Ф. Гребницкого в церковной архитектуре Великого княжества Литовского / И. Н. Ожешковская // Архитектура : сб. науч. тр. – Вып. 3 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2010. – С. 46–50.

2. Ожешковская, И. Н. Униатский период в архитектуре Борисоглебской церкви в Новогрудке (1624(1632) – 1873(1875) гг.) / И. Н. Ожешковская // Вестн. Брест. гос. техн. ун-та. Серия, Строительство и архитектура. – 2011. – № 1. – С. 14–16.

3. Ожешковская, И. Н. Воссоздание архитектурного облика Свято-Духовской церкви монастыря базилианок в Витебске конца XVIII–XIX вв. / И. Н. Ожешковская // Архитектура и строительные науки. – 2012. – № 1/2. – С. 31–33.

4. Ожешковская, И. Н. Стилистика алтарной преграды Витебского Успенского собора второй половины XVIII – начала XIX в. (по материалам архивных исследований) / И. Н. Ожешковская // Вестн. Брест. гос. техн. ун-та. Серия, Строительство и архитектура. – 2012. – № 1. – С. 14–18.

5. Ожешковская, И. Н. Архитектурно-художественный облик батальонной церкви святого Николая в Витебске (по данным архивных исследований) / И. Н. Ожешковская // Архитектура : сб. науч. тр. – Вып. 5 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2012. – С. 34–39.

6. Ожешковская, И. Н. Стилистические особенности формирования объемно-планировочного решения Троицкой церкви базилианского монастыря в Бытене / И. Н. Ожешковская // Архитектура и строительные науки. – 2013. – № 3/4. – С. 30–33.

7. Ожешковская, И. Н. Интерьер Петропавловской церкви в Березвечье как образец синтеза восточных и западных христианских традиций / И. Н. Ожешковская // Архитектура : сб. науч. тр. – Вып. 8 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2015. – С. 255–260.

8. Ожешковская, И. Н. Особенности архитектуры базилианского храма Рождества Богородицы на острове озера Неспиш / И. Н. Ожешковская // Архитектура и строительные науки. – 2015. – № 1/2. – С. 47–49.

9. Ожешковская, И. Н. Синтез христианских традиций в архитектуре Троицкого храма Белоцерковского монастыря (XVII – I половина XIX вв.) / И. Н. Ожешковская // Архитектура : сб. науч. тр. – Вып. 9 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2016. – С. 57–62.

10. Ожешковская, И. Н. Архитектура Софийского собора в Полоцке второй половины XVIII века / И. Н. Ожешковская // Архитектура : сб. науч. тр. – Вып. 10 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2017. – С. 27–33.

11. Ожешковская, И. Н. Особенности объемно-планировочного решения и интерьер храмов при женских базилианских монастырях г. Минска /

И. Н. Ожешковская // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 11 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2018. – С. 34–39.

12. Ожешковская, И. Н. Особенности развития архитектуры греко-католических монастырских храмов Беларуси в XVII в. / И. Н. Ожешковская // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 13 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2020. – С. 25–30.

13. Ожешковская, И. Н. Особенности организации сакрального пространства униатских храмов Беларуси XVII – начала XIX вв. / И. Н. Ожешковская // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 14 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2021. – С. 34–39.

14. Ожешковская, И. Н. Характерные черты развития архитектуры униатских храмов Беларуси конца XVI – первой половины XIX в. / И. Н. Ожешковская // *Архитектура* : сб. науч. тр. – Вып. 15 ; редкол. : А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2022. – С. 35–41.

Публикации в зарубежных изданиях

15. Ожешковская, И. Н. Архитектурное переустройство упраздненных храмов в Беларуси в XVII – XIX вв. / И. Н. Ожешковская // *Architektura Kultur Lokalnych Pogranicza: Sacrum – Profanum – Sacrum. Konwersje i rekonwersje architektury i sztuki sakralnej XX–XXI w.* – Т. IV ; red. nauk. : Jerzy Uścińowicz – wydawca serii: Zakład Architektury Kultur Lokalnych, Białystok, 2021. – S. 195–208.

Статьи в других научных изданиях

16. Ожешковская, И. Н. Элементы униатского храма как пример проявления взаимодействия между католическими и православными традициями / И. Н. Ожешковская // *Архитектурные тетради* : сб. науч. тр. / Белорус. нац. техн. ун-т. – Минск, 2006. – Вып. 2 : Современные проблемы архитектуры и стратегия архитектурного образования. – С. 48–57.

17. Ожешковская, И. Н. О некоторых особенностях культовой архитектуры Беларуси XVII–XVIII вв. / И. Н. Ожешковская // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : зб. арт. : у 2 ч. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2006. – Ч. 1: Мастацтвазнаўства, фальклор і этналогія. – С. 94–101.

18. Ожешковская, И. Н. Проблемы развития униатских архитектурных традиций в современном зодчестве / И. Н. Ожешковская // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2007. – Вып. 2. – С. 90–96.

19. Ожешковская, И. Н. Униатские храмы Беларуси последней четверти XVIII – начала XIX в. / И. Н. Ожешковская // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2009. – Вып. 6. – С. 93–99.

20. Ожешковская, И. Н. Утраченная страница в истории архитектуры Полоцкой Софии второй половины XVII в. / И. Н. Ожешковская // *Пытанні*

мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2009. – Вып. 7. – С. 65–69.

21. Ожешковская, И. Н. Использование элементов западноевропейской строительной культуры в православной архитектуре ВКЛ XIV–XVI вв. / И. Н. Ожешковская // Архитектура и строительные науки. – 2011. – № 1. – С. 30–32.

22. Ожешковская, И. Н. Стилистические особенности Крестовоздвиженской церкви мужского базилианского монастыря в Струне в начале XIX в. / И. Н. Ожешковская // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Ф, Строительство. Прикладные науки. – 2012. – № 16. – С. 8–13.

23. Ожешковская, И. Н. Стилистические особенности Богоявленской церкви в Витебске конца XVIII – начала XIX вв. / И. Н. Ожешковская // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Ф, Строительство. Прикладные науки. – 2013. – № 16. – С. 23–27.

24. Ожешковская, И. Н. Сравнительный анализ крестово-купольных униатских храмов Витебской губернии во второй половине XVIII в. / И. Н. Ожешковская // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Ф, Строительство. Прикладные науки. – 2014. – № 8. – С. 15–20.

25. Ожешковская, И. Н. Элементы греко-католического храма в интерьере Николаевской церкви в д. Кожан-Городок Брестской области / И. Н. Ожешковская // Проблемы, исследования, тенденции развития региональной архитектуры: сб. науч. тр. / Брест. гос. техн. ун-т; редкол. В. Ф. Морозов [и др.]. – Брест, 2015. – С. 95–99.

26. Ожешковская, И. Н. Особенности сохранившегося греко-католического интерьера Спасо-Преображенской церкви в д. Порплище Витебской области XVIII – I половины XIX вв. / И. Н. Ожешковская // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2016. – Вып. 20. – С. 96–102.*

27. Ожешковская, И. Н. Архитектура Борисоглебской (Коложской) церкви в Гродно, как монастырского храма базилианского ордена / И. Н. Ожешковская // Проблемы. Исследования. Тенденции развития региональной архитектуры: сб. науч. тр. / Брест. гос. техн. ун-т; редкол. В. Ф. Морозов [и др.]. – Брест, 2017. – С. 72–77.

28. Ожешковская, И. Н. Коронация иконы Божьей Матери Жировичской в контексте развития окцидентальной архитектуры эпохи барокко в первой трети XVIII в. / И. Н. Ожешковская // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2022. – Вып. 32. – С. 72–79.*

29. Ожешковская, И. Н. К дискуссии о датировке иконостаса Успенского собора в Жировичах // И. Н. Ожешковская, И. Р. Радзевич // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Цэнтр даследаванняў бела-*

русской культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2022. – Вып. 32. – С. 80–87.

Материалы конференций

30. Ожешковская, И. Н. Униатские храмы Витебска / И. Н. Ожешковская // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Седьмой междунар. науч.-техн. конф. : в 3 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол. : Б. М. Хрусталеv [и др.]. – Минск : БНТУ, 2009. – Т. 2. – С. 141.

31. Ожешковская, И. Н. Петр Скарга как проводник идей Рима в архитектуру униатских храмов Великого княжества Литовского / И. Н. Ожешковская // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Восьмой междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол. : Б. М. Хрусталеv [и др.]. – Минск : БНТУ, 2010. – Т. 2. – С. 369.

32. Ожешковская, И. Н. Преемственность православной строительной культуры в униатской архитектуре / И. Н. Ожешковская // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Девятой междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол. : Б. М. Хрусталеv [и др.]. – Минск : БНТУ, 2011. – Т. 2. – С. 363.

33. Ожешковская, И. Н. Особенности формирования алтарного пространства Троицкой церкви базилианского монастыря в Бытене (по материалам архивных исследований Польской Академии Наук) / И. Н. Ожешковская // Сохранение архитектурно-исторического наследия – основа устойчивого развития городов : материалы науч.-практ. конф., замковый комплекс Мир Гродн. обл., 3–5 нояб. 2011 г. – Минск, 2011. – С. 76–77.

34. Ожешковская, И. Н. Церковное строительство в Витебской губернии в XIX в. / И. Н. Ожешковская // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Десятой междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол. : Б. М. Хрусталеv [и др.]. – Минск, 2012. – Т. 2. – С. 377.

35. Ожешковская, И. Н. Воссоздание архитектурного облика церкви Св. Николая в Бресте до 1837 г. (по данным архивных источников) / И. Н. Ожешковская // Архитектурное наследие Прибужского региона. Сохранение и культурно-туристское использование : сб. науч. тр. III междунар. науч.-практ. конф., 29–30 мая 2012 г. / Брест. гос. техн. ун-т ; редкол.: Н. В. Кожар [и др.] ; под общ. ред. В. Ф. Морозова. – Брест, 2012. – С. 99–101.

36. Ожешковская, И. Н. Особенности объемно-планировочных решений униатских храмов Беларуси конца XVIII – начала XIX в. / И. Н. Ожешковская // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Одиннадцатой междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол. : Б. М. Хрусталеv [и др.]. – Минск, 2013. – Т. 2. – С. 371.

37. Ожешковская, И. Н. Программа архитектурного приспособления инославных монастырей в первой половине XIX в. на примере Петропавловской церкви в Бресте / И. Н. Ожешковская // Архитектурное наследие Прибужского региона. Проблемы исследования. Тенденции развития : сб. науч. тр. IV междунар. науч.-практ. конф., 29–31 мая 2013 г. / Брест. гос. техн. ун-т ; редкол.: В. Ф. Морозов [и др.]. – Брест, 2013. – С. 115–118.

38. Ожешковская, И. Н. Витебская архитектурная школа второй половины XVIII в. / И. Н. Ожешковская // Наука – образованию, производству, экономике : материалы Двенадцатой междунар. науч.-техн. конф. : в 4 т. / Белорус. нац. техн. ун-т ; редкол. : Б. М. Хрусталеv [и др.]. – Минск, 2014. – Т. 2. – С. 385.

39. Ожешковская, И. Н. Греко-католические иконостасы базилианских монастырей Беларуси / И. Н. Ожешковская // Першы міжнар. навук. кангрэс беларус. культуры, Мінск, 5–6 мая 2016 г. : зб. матэрыялаў / Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі ; гал. рэд. А. І. Лакотка – Мінск, 2016. – С. 99–102.

40. Ожешковская, И. Н. Традиции базилианского строительства на примере Онуфриевского монастыря Мстиславского района / И. Н. Ожешковская // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов : сб. науч. работ междунар. науч.-практ. конф., 18–19 окт. 2018 г. / Полоц. гос. ун-т ; под общ. ред. В. Е. Овсейчика (отв. ред.). – Новополоцк : 2018. – С. 38–45.

41. Ожешковская, И. Н. Композиционно-стилистические особенности униатских алтарей XVII – первой половины XIX в. / И. Н. Ожешковская // Формирование архитектурной среды Беларуси с учетом традиций и современных тенденций : материалы междунар. науч.-практ. конф., 15 сент. 2020 г. / редкол.: А. С. Сардаров [и др.]. – Минск : БНТУ, 2020. – С. 45–46.

42. Ожешковская, И. Н. Классицизм в архитектуре униатских храмов Беларуси в конце XVIII – начале XIX в. / И. Н. Ожешковская, В. Ф. Морозов // Актуальные проблемы архитектуры Белорусского Подвинья и сопредельных регионов [Электронный ресурс] : электрон. сб. ст. междунар. науч.-практ. конф., 26–27 нояб. 2020 г. / Полоц. гос. ун-т ; редкол. Р. М. Платонова [и др.] – Новополоцк : Полоц. гос. ун-т, 2021. – С. 85–96.

43. Ожешковская, И. Н. Основные направления в развитии архитектуры униатских храмов Беларуси в конце XVI – первой половине XIX в. / И. Н. Ожешковская // Архитектура во времени и пространстве : материалы междунар. науч.-практ. конф., 29 апр. 2021 г. / редкол.: С. А. Сергачев [и др.]. – Минск : БНТУ, 2021. – С. 59–64.

44. Ожешковская, И. Н. Композиционно-стилистические особенности иллюзионистических униатских алтарей Беларуси второй половины XVIII в. / И. Н. Ожешковская // Архитектура, градостроительство, дизайн в историческом и современном контексте : материалы респуб. научн.-практ. конф. (в рамках 74-й НТК ППС БНТУ), 12 окт. 2021 г. / редкол.: С. А. Сергачев [и др.]. – Минск : БНТУ, 2022. – С. 94–97.

Учебно-методические комплексы и программы

45. «История архитектуры и градостроительства. Раздел 2: История белорусской архитектуры» [Электронный ресурс] / В. Ф. Морозов, И. Н. Ожешковская, И. Р. Радзевич; Белорусский национальный технический университет, архитектурный факультет, кафедра «Теория и история архитектуры». – Минск : БНТУ, 2022. – 341 с.

РЭЗІЮМЭ

Ажэшкоўская Ірына Мікалаеўна

РАЗВІЦЦЁ АРХІТЭКТУРЫ ЁНІЯЦКІХ ХРАМАЎ БЕЛАРУСІ Ё КАНЦЫ XVI – ПЕРШАЙ ПАЛОВЕ XIX СТ.

Ключавыя словы: архітэктара ёніяцкіх храмаў, характэрныя рысы і спецыфіка развіцця, перыядызацыя, сакральная прастора, асаблівасці іканастасаў і алтароў

Мэта даследавання – вызначыць характэрныя рысы і спецыфіку развіцця архітэктара ёніяцкіх храмаў як асаблівай з’явы ё гісторыі культавага дойлідства Беларусі.

Аб’ект даследавання – каменныя былыя ёніяцкія храмы Беларусі канца XVI – першай паловы XIX ст., якія захаваліся, перабудаваныя і выяўленыя на аснове архіўных матэрыялаў.

Метады даследавання належаць да комплексу агульнанавуковых і спецыяльных гістарычных метадаў. Кампаратыўны аналіз дазволіў супаставіць архітэктара ёніяцкіх храмаў з развіццём праваслаўнага і каталіцкага дойлідства, семіятычны – вызначыць сэнсавыя характарыстыкі сакральнай прасторы царквы. Метады натурнага даследавання, аналогіі, ідэнтыфікацыі, гістарычнай і лагічнай рэканструкцыі, археаграфічны метады дапамаглі аднавіць згубленае аблічча і інтэр’ер збудаванняў, стварыць графічныя рэканструкцыі.

Навуковая навізна даследавання. Выяўлены этапы развіцця, аб’ёмна-планіровачныя і стылістычныя рысы архітэктара ёніяцкіх храмаў на тэрыторыі Беларусі на працягу канца XVI-першай паловы XIX ст., сфарміраваныя ё працэсе узаемадзеяння ўсходніх і заходніх хрысціянскіх традыцый. Уведзены новыя іконаграфічныя архіўныя матэрыялы. Праведзена аўтарская графічная рэканструкцыя незахаваных і перабудаваных храмаў і элементаў інтэр’ера. Прааналізавана эвалюцыя фарміравання інтэр’ераў згодна стылістычным, літургічным, ідэалагічным фактарам. Устаноўлены прыныцы арганізацыі сакральнай прасторы храмаў. Вызначаны кампазіцыйныя, семантычныя і мастацка-стылістычныя асаблівасці іканастасаў і алтароў. Удакладнены час узвядзення многіх будынкаў, выяўлены імёны архітэктараў і майстроў-дэкаратараў, уведзены новыя паняцці і тэрміны, якія характарызуюць спецыфіку ёніяцкай архітэктара.

Рэкамендацыі па практычным выкарыстанні вынікаў. Вынікі даследавання могуць прымяняцца ё праграмах па ахове гісторыка-культурнай спадчыны, практнай дакументацыі для рэстаўрацыі царкваў, у турыстычных і навуковых мэтах, экспазіцыях музеяў, адукацыйным працэсе.

Сфера ўжывання: гісторыя архітэктара краін Усходняй Еўропы, рэстаўрацыя і рэканструкцыя помнікаў архітэктара, музейная справа, вучэбна-адукацыйны працэс.

РЕЗЮМЕ

Ожешковская Ирина Николаевна

РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ УНИАТСКИХ ХРАМОВ БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

Ключевые слова: архитектура униатских храмов, характерные черты и специфика развития, периодизация, сакральное пространство, особенности иконостасов и алтарей

Цель исследования – определить характерные черты и специфику развития архитектуры униатских храмов как особого явления в истории культового зодчества Беларуси.

Объект исследования – каменные бывшие униатские храмы Беларуси конца XVI – первой половины XIX в., сохранившиеся, перестроенные и выявленные на основе архивных материалов.

Методы исследования относятся к комплексу общенаучных и специальных исторических методов. Компаративный анализ позволил сопоставить архитектуру униатских храмов с развитием православного и католического зодчества, семиотический – определить смысловые характеристики сакрального пространства церкви. Методы натурного исследования, аналогии, идентификации, исторической и логической реконструкции, археографический метод помогли восстановить утраченный облик и интерьер сооружений, создать графические реконструкции.

Научная новизна исследования. Выявлены этапы развития, объемно-планировочные и стилистические характерные черты архитектуры униатских храмов на территории Беларуси на протяжении конца XVI – первой половины XIX в., сформированные в процессе взаимодействия восточных и западных христианских традиций. Введены новые иконографические архивные материалы. Проведена авторская графическая реконструкция несохранившихся и перестроенных храмов и элементов интерьера. Проанализирована эволюция формирования интерьеров согласно стилистическим, литургическим, идеологическим факторам. Установлены принципы организации сакрального пространства храмов. Определены композиционные, семантические и художественно-стилистические особенности иконостасов и алтарей. Уточнено время возведения многих зданий, выявлены имена архитекторов и мастеров-декораторов, введены новые понятия и термины, характеризующие специфику униатской архитектуры.

Рекомендации по практическому использованию результатов. Результаты могут применяться в программах по охране историко-культурного наследия, проектной документации для реставрации церквей, туристических и научных целях, экспозициях музеев, образовательном процессе.

Область применения: история архитектуры стран Восточной Европы, реставрация и реконструкция памятников архитектуры, музейное дело, учебно-образовательный процесс.

SUMMARY

Irina Ozheshkovskaya

THE DEVELOPMENT OF THE ARCHITECTURE OF THE UNIATE CHURCHES IN BELARUS AT THE END OF THE XVITH – THE FIRST HALF OF THE SIXTH CENTURIES

Keywords: architecture of Uniate churches, characteristic features and specifics of development, periodization, sacred space of churches, features iconostases and altars

The purpose of the study is to determine the characteristic features and specifics of the development of the architecture of Uniate churches as a special phenomenon in the history of religious architecture in Belarus.

The object of the study is the stone former Uniate churches of Belarus the end of the XVith – the first half of the XIXth centuries, preserved, rebuilt and identified on the basis of archival materials.

Research methods refer to a complex of general scientific and special historical methods. Comparative analysis made it possible to compare the architecture of Uniate churches with the development of Orthodox and Catholic architecture, semiotic analysis to determine the semantic characteristics of the sacred space of the church. The methods of natural research, comparison, identification, historical and logical reconstruction, the archaeographic method helped to restore the lost appearance, the interior of the constructions and to create graphic reconstructions.

Scientific novelty of the research. The stages of development, spatial planning and stylistic characteristic features of the architecture of Uniate churches on the territory of Belarus during the late XVI – first half of the XIX century, formed in the process of interaction of Eastern and Western Christian traditions, are revealed. New iconographic archival materials have been introduced. The author's graphic reconstruction of non-preserved and rebuilt temples and interior elements was carried out. The evolution of the formation of interiors according to stylistic, liturgical, ideological factors is analyzed. The principles of the organization of the sacred space of churches are established. The compositional, semantic, artistic and stylistic features of iconostases and altars are determined. The time of construction of many architectural structures has been clarified, new names of architects and master decorators have been revealed, new concepts and terms characterizing the specifics of Uniate architecture have been introduced.

Recommendations for the practical use of the results. The results of the study can be used in programs for the protection of historical and cultural heritage, project documentation for the restoration of churches, tourism and scientific purposes, museum expositions, and the educational process.

The sphere of application: history of architecture in Eastern Europe, restoration and reconstruction of architectural monuments, museum work, educational process.

Научное издание

ОЖЕШКОВСКАЯ
Ирина Николаевна

**РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРЫ УНИАТСКИХ ХРАМОВ БЕЛАРУСИ
В КОНЦЕ XVI – ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата архитектуры
по специальности 05.23.23 – архитектура зданий и сооружений,
городских и сельских поселений, межселенных территорий

Подписано в печать 27.04.2023. формат 60×84 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Цифровая печать.
Усл. печ. л. 1,51. Уч.-изд. л. 1,68. Тираж 80. Заказ 314.

Издатель и полиграфическое исполнение: Белорусский национальный технический университет.
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/173 от 12.02.2014. Пр. Независимости, 65, 220013, г. Минск.