

МОДУЛЬ 6

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В АРХИТЕКТУРЕ

Практический блок

Практическая работа

ТЕМА. *Архитектурное эскизирование: малая архитектурная форма*

Цель занятия: практическое знакомство, освоение профессиональных навыков изображения малых архитектурных форм для наглядного выражения творческих замыслов с использованием различных методов и приемов демонстрационной архитектурно-художественной графики; развитие познавательной и творческой активности, инициативности, ответственности за свои действия, организованности, стремления к саморазвитию и самореализации; развитие творческого мышления учащихся на основе осуществления проектной деятельности при использовании современных технологий в архитектуре.

Аннотация. Преобразование натюрморта из трех геометрических тел в объемно-пространственную архитектурную композицию. Рациональное размещение и последовательность ведения рисунка по воображению. Анализ натюрморта. Эскиз-концепция преобразования натюрморта из трех геометрических тел в объемно-пространственную архитектурную композицию – малую архитектурную форму. Линейно-конструктивное построение и пропорции. Детализировка объемно-пространственной малой архитектурной формы.

Требования к организации рабочего места обучающегося: мольберт художественный для рисования (подставка под картину, планшет), бумага рисовальная формат А4 и А3, инструменты на выбор – карандаши простые, карандаши акварельные, лайнер, гелевые ручки.

Место проведения занятий: Белорусский национальный технический университет или класс в учреждении общего среднего образования.

Требования техники безопасности: стандартные для аудитории рисунка в университете или для класса рисунка в учреждении общего среднего образования.

План проведения занятия

1. Ознакомление обучающихся с правилами безопасного поведения во время прохождения практических занятий (2 минуты);
2. Подготовка обучающимися рабочего места (4 минуты);
3. Выдача задания обучающимся – объявление темы работы и разъяснение задания (6 минут);

Варианты задания

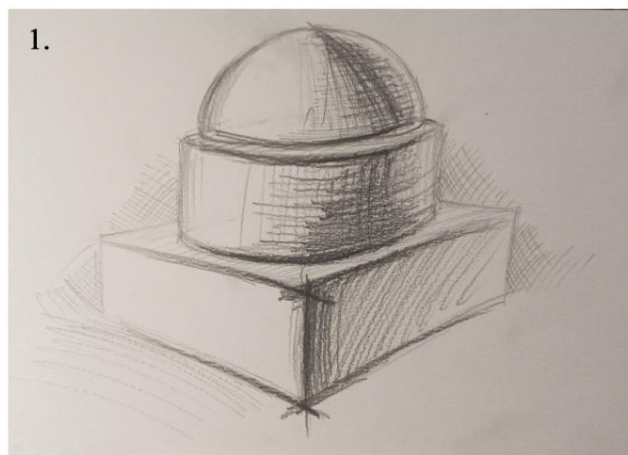


4. Выполнение обучающимися задания (60 минут);
5. Дополнительные индивидуальные консультации (в течение выполнения обучающимися задания);
6. Просмотр-обсуждение работ обучающихся, обсуждение (18 минут).

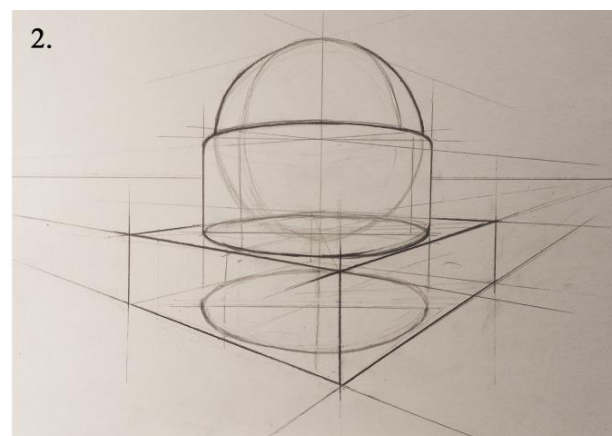
Методические указания

1. Эскизный рисунок – поиск преобразования натюрморта из трех геометрических тел в объемно-пространственную формальную архитектурную композицию на формате А4.

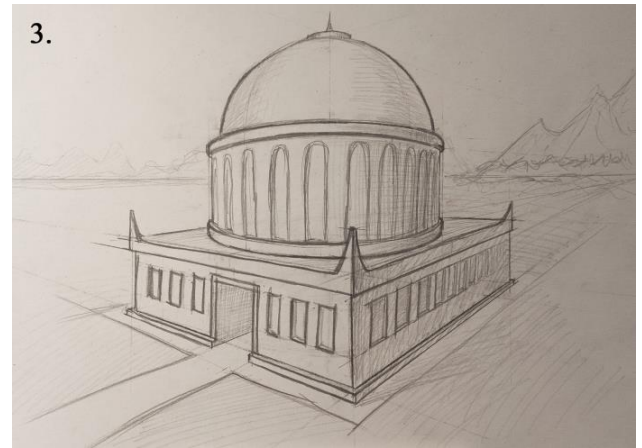
Эта композиция становится основой для преобразования в объемно-пространственную архитектурную композицию малой архитектурной формы, которая может иметь определенную функцию, а может и быть, например, арт-объектом в парке.



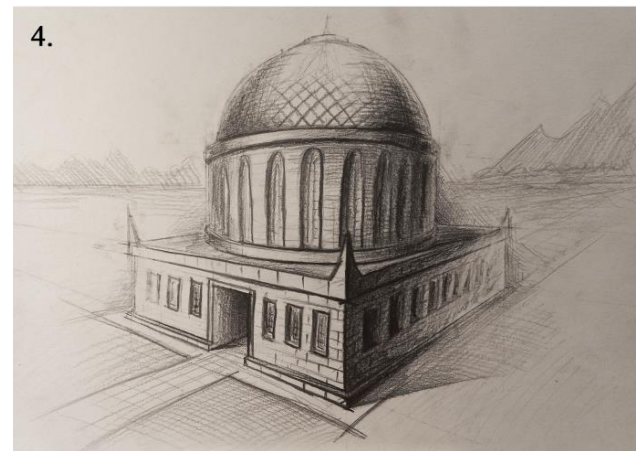
2. Линейно-конструктивное построение объемно-пространственной архитектурной композиции на формате А3 с учетом грамотной компоновки на листе.



3. Выявление графического моделирования (передача объемности, пространственности, детализировка) объемно-пространственной архитектурной композиции.



4. Необходимо уделить особое внимание качеству выполнения рисунка. Хорошие пропорции и тонкая проработка пластики элементов, гармония массы и деталей, цвета рисунка и четкость линий, как неотъемлемая часть учебной композиции зависит от техники и качества выполнения рисунка.



Вопросы для формулирования выводов проведенной работы

1. Алгоритм преобразования натюрморта из геометрических тел в объемно-пространственную архитектурную композицию — малую архитектурную форму.
2. Принцип рациональности размещения рисунка в формате.
3. Последовательность ведения рисунка по воображению.
4. Алгоритм анализа натюрморта.
5. Основные принципы архитектурного эскизирования малой архитектурной формы (линейно-конструктивное построение и пропорции, детализировка объемно-пространственной архитектурной формы).

Требования к представлению результатов

Выставка работ учащихся; презентация творческих работ учащихся и др.