

Отзыв на автореферат диссертации

Ожешковской Ирины Николаевны «Развитие архитектуры униатских храмов Беларуси в конце XVI— первой половине XIX в.», представленной на соискание ученой степени кандидата архитектуры

Глубокое и объективное изучение историко-архитектурного наследия Беларуси, особенно сакрального зодчества, в силу пограничного положения наших земель между культурно-религиозными ареалами Востока и Запада Европы, требует от исследователя научной принципиальности, проявленной соискателем при выборе темы диссертации.

Существование греко-католической (униатской) церкви, безусловно, содействовало процессу формирования белорусской нации и развитию ее культуры. Эта роль униатской церкви наиболее ярко выявилась в храмоводательстве эпохи барокко и особенно в формировании национального архитектурно-художественно-стиля виленского барокко, что раскрыто нами в многочисленных публикациях.

После ликвидации униатства прошло уже без малого 200 лет. За прошедшее время духовная концепция единения церкви на принципах раннего христианства критиковалась и осуждалась. Многие храмы передавались под православные церкви или католические костелы и реконструировались, что усложнило их научную атрибуцию. В советском архитектуроведении об униатской архитектуре как о национальном достоянии белорусского народа впервые написала Е.Д. Квитницкая (1968 г.), а затем В.А. Чантурия (1969 г.). Лично я подошла к теме униатского зодчества в процессе диссертационного исследования «Становление стиля барокко в монументальной архитектуре Беларуси XVII в.» (1969—1979 гг.) Коллективная работа по подготовке многотомного издания «Збор помнікаў гісторыі і культуры Беларусі» дала возможность натурального обследования и историко-архитектурной атрибуции почти всех сохранившихся униатских храмов (Т.И. Чернявская, Ю.А. Якимович и др.). Этапы становления национальной разновидности общеевропейского стиля барокко в сакральной архитектуре Беларуси, в том числе и в монументальном каменном униатском храмоводательстве, в историко-социальном контексте выявлены и систематизированы нами в докторской диссертации более 20 лет назад «Мураваная сакральная архітэктурна беларускага барока (генезіс і эвалюцыя)». Следующей фигурой в системном изучении униатской архитектуры, с большим временным отрывом, стала И.Н. Слюнькова, которой перешел архив Е.Д. Квитницкой (1990-е гг.). Все остальные, указанные в автореферате, исследователи занимались отдельными памятниками и другими видами монументально-декоративного и изобразительного искусства, а не феноменом униатской архитектуры. В автореферате автор утверждает, что ею впервые наиболее полно и комплексно рассмотрены, выявлены и систематизированы этапы развития униатского зодчества, что, как видим, не совсем соответствует действительности. Кроме того, специфика униатского храмоводательства не



может считаться полностью раскрытой без его основной составляющей – деревянного зодчества.

Вместе с тем О.Н. Ожешковской, безусловно, проделана большая и сложная работа по исследованию и атрибуции недостаточно изученных памятников униатского зодчества, выявлению ряда неизвестных ранее архивных документов, введению в научный оборот новых имен, причастных к созданию храмов, выполнены авторские гипотетические реконструкции. Насколько возможно судить по автореферату, наиболее инновационной и самостоятельной стороной данного исследования является разработка проблемы организации сакрального пространства униатских храмов, процесса формирования архитектурных алтарных перегородок в интерьерах виленского барокко на основе взаимодействия православных тябловых иконостасов и многоярусных пристенных алтарей.

Соискателем степени выполнено исчерпывающее количество публикаций по теме, раскрывающих широту и глубину проблемы. К сожалению, стиль изложения в автореферате дает повод для претензий. Встречаются стилистические и терминологические ошибки. Автору не следует употреблять термины, которых нет в русском научном лексиконе: «ретаблум» вместо ретабло (ярусный пристенный алтарь), лоретто, колоссы и т.д.

Научный уровень диссертации Ожешковской Ирины Николаевны «Развитие архитектуры униатских храмов Беларуси в конце XVI — первой половине XIX в.» соответствует требованиям ВАК, а автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата архитектуры по специальности 05.23.23 – архитектура зданий и сооружений, городских и сельских поселений, межселенных территорий.

29.05.2023

Доктор искусствоведения Габрус Т.В.

Разрешаю публиковать отзыв на сайте БНТУ.

Отзыв поступил
в совет Д 02.05.15
01.06.2023

Протасов У.А.

С отзывом ознакомлена
01.06.2023

Ожешковская О.Н.

